

# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

## CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862174

## CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135792
----------------	-----------

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello	7
Codice bene radice	OA_135761

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione	fotografia
Identificazione	elemento d'insieme
Denominazione/dedicazione	La donna del mare

## QUANTITA'

Numero	1
--------	---

## SOGGETTO

Soggetto	figura femminile
----------	------------------

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104866-0

Data 2024

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1985

A 1985

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

## MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 50

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La figura centrale è una sagoma scura, probabilmente la silhouette della madre dell'artista, che si staglia contro uno sfondo fatto di forme organiche astratte. La sagoma della donna appare isolata e silenziosa, con contorni netti che la separano dal resto del paesaggio, evocando un senso di solitudine e introspezione. Le linee ondulate e fluide alle spalle della figura potrebbero simboleggiare le onde del mare, evocandone il movimento agitato.

Codifica Iconclass

61BB2(HERMANN MACKNIG GIANNINA)(+1)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giannina Hermann Macknig.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione Ducaton 85

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione	sul passepartout, in basso al centro
Trascrizione	Wangel: Si direbbe quasi che viva / la stessa vita del mare.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul verso, al centro
Trascrizione	7

### Notizie storico-critiche

Le onde, stilizzate in modo astratto e quasi surreale, si stagliano alle spalle della silhouette, suggerendo un legame profondo tra il personaggio e il mare stesso. Il mare non è solo uno sfondo fisico, ma diventa simbolo del tumulto interiore e dell'universo emotivo della figura. Questo tema è strettamente legato alla frase di Wangel, tratta da "La donna del mare" di Henrik Ibsen: "Si direbbe quasi che viva la stessa vita del mare".

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Ducaton_07_A
Nome file allegato	

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fasolato, P.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa