

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862171

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135789
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	4
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
Identificazione	elemento d'insieme
Denominazione/dedicazione	La donna del mare

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	figure femminili
----------	------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104879-0

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1984

A 1984

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 50

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'opera di Annamaria Ducaton gioca su più livelli temporali e spaziali, intrecciando il passato con il presente. Nella composizione, una fotografia storica ritrae la madre dell'artista insieme a un uomo, in piedi accanto a una grande pianta ornamentale. I due appaiono quasi distaccati, avvolti in un'atmosfera che suggerisce una certa formalità e distanza. Per contrasto, nella parte inferiore destra dell'opera, una seconda immagine ritrae l'artista stessa, in una posa più informale e intima, seduta a terra, con un'espressione pensierosa e contemplativa. Ducaton guarda verso l'immagine della madre, quasi come se stesse osservando e riflettendo su quella scena del passato.

Codifica Iconclass 61BB2(HERMANN MACKNIG GIANNINA)(+1) :
61BB2(DUCATON ANNAMARIA)(+1)

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giannina Hermann Macknig; Annamaria Ducaton. Figure maschili. Oggetti: vaso da giardino.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul passepartout, in basso al centro
Trascrizione	Lyngstrand: Sì, ci sarà un'altra figura. / Un'apparizione. Il marito cui ella / è stata infedele durante l'assenza.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul verso, al centro
Trascrizione	4

Notizie storico-critiche

La vicinanza tra madre e figlia, pur essendo collocata in contesti temporali differenti, suggerisce un legame intergenerazionale, un dialogo silenzioso tra presente e passato. Le forme astratte che circondano le figure sono di colori vibranti e dinamici, con il rosso e l'oro che sembrano incorniciare le due immagini, creando un contrasto tra il passato monocromatico e il presente vivido e pulsante. L'uso di queste forme astratte richiama ancora una volta l'acqua, con curve fluide che ricordano il movimento delle onde o delle correnti, simbolo della connessione emotiva ed esistenziale. L'opera, in relazione con una frase tratta dal personaggio di Lyngstrand nella pièce di Ibsen "La donna del mare", riflette il tema dell'apparizione, del fantasma del passato che ritorna, evocato qui dalla fotografia della madre e dall'osservazione silente della figlia. Come nell'opera di Ibsen, il passato irrompe nel presente, creando tensioni e riflessioni sulla fedeltà, l'assenza e la presenza, mentre il legame tra madre e figlia appare come una risonanza emotiva che supera il tempo e lo spazio.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	Ducaton_04_A
Nome file allegato	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fasolato, P.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212843
V., pp., nn.	p. 30

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo
Referente scientifico	Pinzani, Maria Cristina
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa