

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	862129

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135785
----------------	-----------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	1
Codice bene radice	OA_135761

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	fotografia
Identificazione	elemento d'insieme
Denominazione/dedicazione	La donna del mare

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	figura femminile
----------	------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104872-0

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1984

A 1984

Motivazione cronologia data

Motivazione cronologia bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Ducaton Annamaria

Dati anagrafici/estremi cronologici 1936/

Sigla per citazione 3153

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta fotografica/ pittura a tempera, tecnica mista

MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 50

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto In quest'opera si osserva una suggestiva combinazione tra la fotografia della madre dell'artista e un grande cuore. Il simbolismo del cuore è arricchito dalle forme astratte circostanti, che fluiscono e si fondono con gli elementi fotografici, creando un senso di movimento e fluidità.

Codifica Iconclass 61BB2(HERMANN MACKNIG GIANNINA)(+1) : 31A22210

Indicazioni sul soggetto Personaggi: Giannina Hermann Macking. Simboli: cuore con corona di spine.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo, numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione Ducaton 84

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul passepartout, in basso al centro

Trascrizione Ellida: Ma lei non sa che allora la / mia mente ed il mio cuore / erano rivolti altrove.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di numerazione

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione sul verso, al centro

Trascrizione 1

Notizie storico-critiche

Il cuore, come punto focale della composizione, simboleggia emozioni profonde, a evocare l'amore, il desiderio o persino il dolore. Le sue dimensioni e la sua centralità suggeriscono l'entità della forza emotiva in gioco. Le forme astratte sottolineano ulteriormente la tensione tra la stabilità e la deriva emotiva, proprio come il conflitto interiore di Ellida tra la sua vita stabile e i suoi desideri indomiti. La fotografia della madre di Ducaton aggiunge un ulteriore livello a questa dinamica, forse parlando dell'attrazione personale e generazionale dell'identità e della memoria. Incorporando l'immagine della madre, l'artista intreccia le nozioni di eredità e di patrimonio emotivo, rispecchiando la lotta di Ellida tra passato e presente; proprio come il personaggio di Ellida è diviso tra la sua vita attuale e un'attrazione profonda, quasi irresistibile, verso il suo passato, incarnato dal mare. La citazione si allinea perfettamente con questo tema visivo. Questo legame con l'opera di Ibsen, in particolare con il cuore e la mente in conflitto di Ellida, conferisce all'opera una forte base narrativa, trasformando la memoria e l'emozione personale in una riflessione universale sulla nostalgia e sulla condizione umana. Il cuore funge da metafora visiva della tensione irrisolta tra i desideri interiori e le scelte di vita esteriori.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo Ducaton_01_A

Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fasolato, P.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212843

V., pp., nn. p. 27

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa