

# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

## CODICI

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda           | D      |
| Livello ricerca       | C      |
| Identificativo Samira | 861149 |

## CODICE UNIVOCO

|                |         |
|----------------|---------|
| Identificativo | D_12341 |
|----------------|---------|

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Livello            | 1       |
| Codice bene radice | D_12340 |

## OGGETTO

### OGGETTO

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| Definizione     | disegno            |
| Identificazione | elemento d'insieme |

## QUANTITA'

|        |   |
|--------|---|
| Numero | 1 |
|--------|---|

## SOGGETTO

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| Identificazione | ballerine di flamenco |
|-----------------|-----------------------|

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| Stato     | Italia                |
| Regione   | Friuli Venezia Giulia |
| Provincia | TS                    |
| Comune    | Trieste               |

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

|           |         |
|-----------|---------|
| Tipologia | palazzo |
|-----------|---------|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Qualificazione                    | pubblico  |
| Denominazione                     | Sede del Dipartimento studi umanistici                              |
| Denominazione spazio viabilistico | via del Lazzaretto Vecchio, 8                                       |
| Denominazione raccolta            | smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario |

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104700-1-CTC

Data 2024

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1966

A 1966

Motivazione cronologia data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione documentazione

Motivazione dell'attribuzione contesto

Nome scelto Cristofolletti Ciro

Dati anagrafici 1901/ 1973

Sigla per citazione 1005709

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pennarello

## MISURE

Unità mm

Altezza 330

Larghezza 232

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Le due figure femminili sono delineate con tratti decisi e veloci, creando un'immagine dinamica ed espressiva. Entrambe le ballerine sono disegnate in abiti tipici da flamenco, con gonne ampie e a balze, che sembrano catturare l'essenza del movimento stesso della danza. La ballerina a sinistra indossa una gonna con balze di colore rosso. La postura suggerisce una pausa nel ballo, con il viso inclinato verso il basso e le braccia lungo il corpo. I capelli raccolti e decorati con fiori, insieme ai grandi orecchini rossi, completano il suo aspetto tipico di una bailaora. La sua posa esprime concentrazione, come se stesse aspettando il momento giusto per tornare in azione. La ballerina a destra è ritratta in pieno movimento. La gonna blu volazza attorno a lei mentre solleva un braccio con grazia sopra la testa, una posizione caratteristica del flamenco.

Codifica Iconclass 48C8422 : 43C912 : 48CC844

Indicazioni sul soggetto

Figure femminili: danzatrici di flamenco. Attività umane: ballo: flamenco.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione Madrid / 1966

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso al centro

Trascrizione Arco de Cuchilleros / Tablao Flamenco / El Flamenco

Notizie storico-critiche

Il disegno a pennarello è una rappresentazione dinamica ed evocativa di un'esibizione di flamenco, che, pur nella sua semplicità, riesce a trasmettere l'energia e l'emozione di questo tipo di performance grazie a uno stile veloce e spontaneo, quasi impressionistico, con l'obiettivo di restituire il movimento e l'emozione del momento. L'artista ha optato per linee decise e veloci con cui definire le figure, pur restituendo l'essenza del movimento. I pennarelli colorati sono usati in modo efficace per enfatizzare le gonne a balze, elementi fondamentali della danza, mentre il nero è utilizzato per il corpetto, le scarpe e i contorni delle figure, dando un senso di struttura e compostezza.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2024/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo DC\_010\_C\_01\_104700

Nome file allegato

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| Data                     | 2024                    |
| Nome                     | Bonanomi, Matteo        |
| Referente scientifico    | Pinzani, Maria Cristina |
| Funzionario responsabile | Zilli, Elisa            |