

# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

## CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860636

## CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12315
----------------	---------

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello	7
Codice bene radice	D_12312

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	elemento d'insieme

## QUANTITA'

Numero	1
--------	---

## SOGGETTO

Identificazione	episodio da Le Ventre de Paris: scena allegorica con maiale e veduta dei tetti di Parigi
-----------------	--

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104698-07-CTC

Data 2024

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1962

A 1962

Motivazione cronologia data

Altre datazioni 1966

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Nome scelto Cristofolletti Ciro

Dati anagrafici 1901/ 1973

Sigla per citazione 1005709

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pennarello

## MISURE

Unità mm

Altezza 298

Larghezza 420

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il disegno a pennarello di Ciro Cristofolotti mostra un'immagine stilizzata di un maiale, sul cui corpo è raffigurata la scritta Paris e diversi alimenti: un volatile, due carote, un pesce e una testa di maiale. Il maiale sembra fuoriuscire da un comignolo e sembra fluttuare sopra i tetti della capitale francese, tra i quali sembra spiccare la copertura dei mercati di Les Halles.

Codifica Iconclass 41A36 : 47I212 : 25G22(CAROTA) : 25F6 : 25F3

Indicazioni sul soggetto Costruzioni: tetti. Animali: maiale; uccello; pesce. Vegetali: carote.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Lingua francese

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione Le Ventre de Paris

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione C. C / 196[2]

Notizie storico-critiche

Nel romanzo *Le ventre de Paris*, Émile Zola descrive il mercato centrale di Parigi (Les Halles) come il "ventre" della città, un luogo che simboleggia l'abbondanza, ma anche la corruzione e il decadimento. Il maiale nel disegno di Cristofolotti sembra rappresentare, in maniera allegorica, l'opulenza e il materialismo descritti da Zola. Il maiale che racchiude in sé gli altri alimenti e l'indicazione stessa della città potrebbe simboleggiare i vari prodotti alimentari presenti nel mercato, tema centrale del romanzo e illustra il tema del mercato come cuore pulsante di Parigi, pieno di vita e di contraddizioni, enfatizzando il contrasto tra abbondanza e decadimento.

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2024/00/00

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo DC\_010\_A1\_07\_104698

Nome file allegato

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2024

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa