

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	860635

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12314
----------------	---------

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	6
Codice bene radice	D_12312

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	episodio da Le Ventre de Paris: gentiluomini e poliziotti
-----------------	---

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
-----------	---------

Qualificazione	pubblico
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazioni Centenario

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 104698-06-CTC

Data 2024

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1962

A 1962

Motivazione cronologia data

Altre datazioni 1966

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Nome scelto Cristofolletti Ciro

Dati anagrafici 1901/ 1973

Sigla per citazione 1005709

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pennarello

MISURE

Unità mm

Altezza 420

Larghezza 298

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno a pennarello mostra alcune figure stilizzate. Al centro della composizione ci sono due uomini in abiti eleganti e cilindro nero, che sembrano rappresentare dei borghesi parigini. A sinistra la figura con divisa blu raffigura un poliziotto della gendarmerie con il cappello facilmente riconoscibile, mentre al centro un'altra figura sembra indossare una divisa bianca e blu, forse un altro ufficiale o un personaggio di rilievo.

Codifica Iconclass

44G223 : 46A131 : 41D221(CILINDRO) : 41D263 : 41B33

Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: poliziotti; borghesi. Abbigliamento: cilindro, bastone. Oggetti: lanterna.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Lingua francese

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso al centro

Trascrizione Le Ventre de Paris

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	C. C / 196[2]

Notizie storico-critiche	<p>Il romanzo di Émile Zola esplora le dinamiche sociali e le tensioni tra le diverse classi sociali a Parigi, in particolare all'interno e intorno al mercato di Les Halles. Il disegno ispirato dal romanzo illustra la contrapposizione o, meglio, la coesistenza delle diverse classi sociali, che qui incarnano il potere e l'ordine, nonché la presenza dell'autorità pubblica, elementi centrali nelle opere di Zola. Cristofolotti rappresenta la vita urbana parigina e le tensioni sociali, elementi che l'intellettuale lascia trasparire dettagliatamente nel suo romanzo. Le figure dei borghesi con il cilindro e i personaggi in uniforme sono disegnate con linee energiche e colori vivaci, assecondando le caratteristiche proprie di un medium moderno e immediato come il pennarello.</p>
--------------------------	---

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2024/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	DC_010_A1_06_104698
Nome file allegato	

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2024
Nome	Bonanomi, Matteo

Referente scientifico

Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa