

# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

## CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860163

## CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135641
----------------	-----------

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione	scultura
Identificazione	opera isolata

## QUANTITA'

Numero	1
--------	---

## SOGGETTO

Soggetto	arcangelo
Titolo	Arcangelo Messaggero

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	strada Costiera, 11
Denominazione raccolta	smaTs

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1962

A 1962

Motivazione cronologia documentazione

Motivazione cronologia bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Mascherini Marcello

Dati anagrafici/estremi cronologici 1906/ 1983

Sigla per citazione 1500

## DATI TECNICI

Materia e tecnica bronzo/ fusione

## MISURE

Unità cm

Altezza 240

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scultura intitolata "Arcangelo Messaggero" realizzata da Marcello Mascherini raffigura un angelo dalla figura allungata e slanciata in una postura dinamica. Le ali sono aperte e curve, creando un senso di movimento e, nel contempo, di potenza. Tra le ali emerge la testa, coronata da una sorta di aureola stilizzata composta da raggi che si protendono verso l'alto, conferendo alla figura un senso di mistero e trascendenza.

Codifica Iconclass 11G18

Indicazioni sul soggetto Figure: arcangelo.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a incisione

Posizione NR

Trascrizione M. Mascherini

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza monogramma

Tecnica di scrittura a incisione

Posizione NR

Trascrizione M

Notizie storico-critiche

Scultura a soggetto sacro ma collocata a guardia di un luogo laico per eccellenza come il Centro Internazionale di Fisica Teorica, è il colossale Arcangelo Messaggero del 1962, con il quale Mascherini aveva nel gennaio 1974 vinto un concorso bandito dal prestigioso istituto triestino volto all'acquisizione di significative opere d'arte (Appella 2004, p. 197). 'Difficile' e complesso, il bronzo aveva fatto parte di quel lotto di immagini, «scabre e petrose [...] simboli inquietanti del pietrificarsi della più esaltata vitalità» presentate alla sala personale allestita alla XXXI Biennale veneziana del 1962 (Salvini 1962, p. 58). A differenza del ben più leggibile Arcangelo Gabriele, che lo precede di solo un anno, sin dalla sua apparizione colpiva nell'opera in esame lo slancio sfarfallante e l'iconografia bizzarra, con «l'avveniristica testa di antenne esposta sull'ala, ma il suo essere d'albero, di fusto, seguito nei suoi incavi, nei suoi aggetti e persino nei suoi mancamenti, è forse uno degli esempi più didascalicamente vittoriosi tra materia e significato, fra il cercare, il trovare, e lo scegliere e



Luogo Venezia/ Padiglioni della Biennale

Data 1962/06/16-1962/10/07

#### MOSTRE

Titolo Arte fantastica

Luogo Trieste/ Castello di San Giusto

Data 1964/07/16-1964/08/23

#### MOSTRE

Titolo IV Biennale Internazionale di Scultura Città di Carrara

Luogo Carrara/ Istituto Professionale Marittimo

Data 1965/07/11-1965/09/12

#### MOSTRE

Titolo Seconda Mostra Internazionale d'Arte Sacra

Luogo Trieste/ Stazione Marittima

Data 1966/09/03-1965/10/16

#### MOSTRE

Titolo 58a Biennale Nazionale d'Arte di Verona

Luogo Verona/ Palazzo della Gran Guardia

Data 1967/09-1967/10

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa