

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860143

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135630
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	scultura
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Soggetto	Dedalo e Icaro
----------	----------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Valmaura, 9
Denominazione raccolta	smaTs

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1964
A	1964

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Mascherini Marcello
Dati anagrafici/estremi cronologici	1906/ 1983
Sigla per citazione	1500

DATI TECNICI

Materia e tecnica	bronzo/ fusione
-------------------	-----------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	250

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Mascherini raffigura il mito senza tempo di Dedalo e Icaro. La figura maschile in primo piano è Icaro, riconoscibile dalle ali, mentre volge lo sguardo al cielo, probabilmente al Sole, indicato da Dedalo alle sue spalle. Dedalo, con un atteggiamento protettivo, sembra avvertire Icaro dei pericoli dell'eccessiva ambizione. Le forme allungate e sintetiche delle figure, tipiche dello stile di Mascherini, e le linee pulite contribuiscono a conferire un senso di solennità al gruppo, pur rappresentando un'azione in svolgimento. La scultura è collocata in un ambiente esterno, integrandosi armoniosamente con il pilastro a cui è addossata, creando un dialogo tra l'opera d'arte e l'architettura circostante; una soluzione che permette all'opera di interagire con la luce naturale.

Codifica Iconclass 95A(DEDALO) : 95A(ICARO)

Indicazioni sul soggetto Personaggi: Icaro; Dedalo. Oggetti: ali.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a incisione

Posizione NR

Trascrizione M. Mascherini

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza monogramma

Tecnica di scrittura a incisione

Tipo di caratteri maiuscolo

Posizione NR

Trascrizione M

Notizie storico-critiche

Il colossale gruppo di Dedalo e Icaro era stato pensato per essere collocato addossato a un pilastro all'estremo angolo destro del complesso edilizio di piazzale Valmaura 9, inaugurato nel 1964 come sede di un istituto di formazione professionale e oggi sede di un polo didattico dell'Università degli Studi di Trieste. Il grande bronzo pare sostanzialmente estraneo alla problematica fase 'carsica' di inizio decennio, e proprio per questo più adatto a una destinazione di questo tipo, essenzialmente decorativa. Qui l'artista sembra recuperare la dimensione narrativa

tipica delle opere migliori del decennio precedente, smussando appena la spigolosità neocubista delle opere dei primi anni cinquanta in favore di un modellato più ampio e disteso, ripercorrendo in parte, sviluppandoli sulle tre dimensioni, temi e snodi figurali sperimentati nel grande cantiere dell'Anello degli Argonauti.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS_0098

Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 203, n. 98

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa