

# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

## CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860135

## CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135625
----------------	-----------

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

## QUANTITA'

Numero	1
--------	---

## SOGGETTO

Soggetto	paesaggio montano: Carso
Titolo	Carso e Timavo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1955
Validità	ca.
A	1957

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	De Cillia Enrico
Dati anagrafici/estremi cronologici	1910/ 1993
Sigla per citazione	1974

## DATI TECNICI

Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------	---------------------------

## MISURE

Unità	cm
Altezza	70.4
Larghezza	104
Formato	rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
Data	2024

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Tra le opere dedicate alla zona del Carso di Enrico De Cillia, questa si caratterizza per uno stile sintetico. Il paesaggio tipico, spoglio e arido, in tonalità terrose e grigie, domina la scena. La vegetazione scarsa accentua il senso di solitudine, mentre la presenza umana è relegata al semplice casolare che si intravede dietro la macchia d'alberi; si crea un senso di isolamento e mistero, riflettendo un paesaggio austero e perturbante.
Codifica Iconclass	25H114 : 25H213
Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: Carso. Fiumi: Timavo. Costruzioni: casolare.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	de Cillia

## Notizie storico-critiche

La tempera su tavola dal titolo Carso e Timavo venne presentata con successo al pubblico tra il settembre e il novembre del 1957 alla XII Biennale d'Arte Triveneta di Padova. Il pittore aveva scelto l'opera come la più rappresentativa da esporre, tanto da affiancarle solo altri due lavori come La cava e Composizione, ovvero corollari al dipinto entrato poi nelle collezioni d'arte dell'Università di Trieste. Evidentemente pure la commissione – guidata da un Giuseppe Marchiori apertamente polemico, tanto da far scrivere nel verbale d'ammissione "ha deprecato l'atteggiamento ostile degli artisti veneziani, i quali hanno male interpretato la decisione della commissione" e lo scultore Marcello Mascherini – giudicò il lavoro di De Cillia d'elevata qualità, tanto da riprodurlo nel catalogo illustrato dell'esposizione. Un dipinto che spicca, dunque, nella vasta produzione del pittore friulano, rispetto ad altre prove "carsiche" e che, fra le numerose opere presenti nella pinacoteca di Treppo Carnico paese natio del pittore e intitolata a suo nome, ricoprirebbe un ruolo centrale. È un paesaggio scarno il Carso descritto da De Cillia, non privo di raggiungimenti inquietanti come le anse del fiume, tenebrose e abissali, contrapposte alle colline brulle, dove l'unico silente indizio d'una presenza umana è la costruzione geometricamente elementare sulla sinistra, contraddistinta dalla nota di rosso.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale  
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste  
Codice identificativo ReS\_0062  
Nome file allegato

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gardonio M.  
Anno di edizione 2024  
Sigla per citazione 212730  
V., pp., nn. p. 165, n. 62

## MOSTRE

Titolo XII Biennale d'Arte Triveneta  
Luogo Padova  
Data 1957/09/00-1957/11/00

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2024  
Nome Gardonio, Matteo  
Referente scientifico De Grassi, Massimo  
Funzionario responsabile Zilli, Elisa