

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	860121

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_135619
----------------	-----------

RELAZIONI

Altre relazioni	OA_135619
-----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	rilievo
Identificazione	elemento d'insieme

SOGGETTO

Soggetto	fondazione dell'Università di Trieste
----------	---------------------------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1938
Validità	ca.
A	1945
Validità	ca.

Motivazione cronologia	contesto
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	contesto
Autore	Carabaich Ugo detto Carà Ugo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1908/ 2004
Sigla per citazione	1819

DATI TECNICI

Materia e tecnica	pietra calcarea d'Aurisina/ scultura
-------------------	--------------------------------------

MISURE

Unità	cm
Altezza	60
Larghezza	130
Profondità	30

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il rilievo raffigura la posa della prima pietra della sede dell'Università degli studi di Trieste alla presenza di Benito Mussolini.
Codifica Iconclass	61B2(MUSSOLINI Benito)3
Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: rettore; sacerdote. Personaggi: Benito Mussolini.

Notizie storico-critiche	<p>La serie dei quattro pannelli di cui fa parte l'opera in esame costituisce quanto rimane di un più ampio ciclo decorativo commissionato alla fine degli anni trenta dagli architetti dell'Edificio Centrale, Raffaello Fagnoni e Umberto Nordio, a Ugo Carà, cui già era stata affidata la realizzazione dei cartoni per i mosaici pavimentali dell'atrio destro. Allo scultore erano stati richiesti dodici pannelli in pietra destinati a ornare i balconcini posti tra le volte che si affacciano sull'atrio destro: lavori che però non saranno mai messi in opera, causa probabilmente delle difficoltà incontrate dal cantiere per la carenza di fondi. Una volta riscoperto il piano originale nell'archivio Fagnoni, i pannelli sono stati negli ultimi anni posizionati finalmente al loro posto. Di questi però solo quattro presentano dei rilievi leggibili, parte di un programma illustrativo sicuramente più vasto e comunque facente riferimento, com'è ovvio, alla più scontata iconografia di regime. Nel pannello in esame, che si può identificare come principale, è schematicamente raccontata la posa della prima pietra della nuova sede dell'Ateneo da parte di Mussolini (la figura centrale con in mano la cazzuola) alla presenza del Rettore e delle Autorità. In un altro rilievo si riconoscono, da sinistra a destra, uno sciatore, un letterato, un pittore, un soldato, una casalinga e un contadino (cfr. scheda OA_135663 - ID 860258). In un terzo pannello si scorgono figure paludate all'antica che alludono probabilmente alle discipline insegnate all'Università: medicina, navigazione (o ingegneria navale), commercio nelle vesti di Mercurio, la Giustizia e la Geografia (cfr. scheda OA_135664 - ID 860259). Nel quarto pannello si riconoscono gruppi di figure che possono essere interpretati come allusivi delle attività fasciste: l'atleta e il soldato, il matrimonio, le adunate (cfr. scheda OA_135665 -ID 860260). Come in altre occasioni (cfr. M. De Grassi, <i>Arte e committenza pubblica: il caso di Arsia</i>, "Quaderni Giuliani di Storia", XXXII (2011), 1, pp. 139-151), Carà utilizza per opere commissionate dal regime un linguaggio volutamente semplificato, che esula da certe raffinate ricerche stilistiche che si possono riscontrare, per esempio, nella coeva</p>
--------------------------	--

produzione ritrattistica. Nel caso delle opere in esame occorre poi tener conto dello stato di conservazione non ottimale, visto che i blocchi sono rimasti a lungo esposti alle intemperie, all'incuria e ad atti di vandalismo che hanno infierito soprattutto su alcuni volti.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo ReS_0042_4

Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 146, n. 42

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa