

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	859337

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_12234
----------------	---------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	ebbrezza di Noè
-----------------	-----------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

Frazione di secolo secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1944

A 1944

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Nome scelto Cadorin Guido

Dati anagrafici 1892/ 1976

Sigla per citazione 1790

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ penna, inchiostro, acquerellatura

MISURE

Unità mm

Altezza 175

Larghezza 285

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2024

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Noè ebbro, nudo, è disteso a terra con le spalle appoggiate a una botte, ai lati della quale si scorgono due dei suoi figli che lo osservano. In primo piano a sinistra una vite carica di grappoli d'uva.

Codifica Iconclass 71B352

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Noè. Figure: figli di Noè. Piante: vite. Frutti: grappoli d'uva. Oggetti: botte.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	recto, in basso a sinistra
Trascrizione	Noè

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma/ data
Tecnica di scrittura	a inchiostro
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	recto, in basso a destra
Trascrizione	Cadorin 1944

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	dedicatoria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	recto, in basso al centro
Trascrizione	a Bruno Maier con cordiale amicizia Guido

Notizie storico-critiche

Come le altre opere d'arte di proprietà di Bruno Maier, anche quella in esame è giunta nelle collezioni dell'Archivio degli scrittori e della cultura regionale grazie alla preziosa intermediazione di Elvio Guagnini. La data 1944 apposta in calce al foglio è certamente da mettere in relazione con la personale del pittore allestita nel maggio di quell'anno alla Galleria Trieste, che faceva seguito alla lunga permanenza in città durante gli anni trenta per la complessa realizzazione dei mosaici dell'abside della cattedrale di San Giusto (A. Maraini, *Mosaici dell'abside di S. Giusto a Trieste*, "Architettura e arti decorative", XIII (1934), pp. 597-601; R. Marussi, *I Mosaici di Guido Cadorin nella Basilica di San Giusto a Trieste*, "Arte cristiana", XXI (1939), pp. 338-341). I toni della dedica potrebbero infatti far pensare a un dono dell'artista all'allora giovanissimo laureando Maier (1922-2001) per compensarlo, come d'uso, di un suo intervento in occasione della mostra. Maier infatti non era nuovo a contributi critici in campo storico-artistico, come dimostrerà negli anni successivi anche la sua partecipazione all'attività editoriale della rivista "Vernice" (N. Zanni, *La collaborazione di Bruno Maier a «Vernice»*, in *Bruno Maier e i «compositori di vita»*. Un critico e i suoi autori, "I Quaderni dell'Archivio", 21, Trieste, Archivio e centro di Documentazione della Cultura Regionale, 2013, pp. 21-22). Sul piano stilistico il foglio risente del momento tormentato dell'autore, che dopo le serene impaginazioni novecentiste degli anni trenta, sembra risentire della difficile situazione dell'Italia in guerra trasformando quelle tensioni in un forte e a tratti aspro contrasto chiaroscurale, pur mantenendo intatta la solidità impeccabile dell'impianto compositivo. Come scriveva l'anonimo recensore del "Piccolo" (forse lo stesso Maier): «lo sentirete immaginoso anche nel disegno: nei disegni dove trovate sempre l'energia del suo sogno personale e la sintesi luministica del chiaroscuro. V'è qualche disegno dove il numero delle figure, la molteplicità dei piani, la complessità dei rapporti necessari all'unità e alla drammaticità della scena, costituiscono incredibili difficoltà d'impostazione per l'esecutore: Il Cadorin ne esce trionfante» (La mostra personale di Guido Cadorin alla Galleria Trieste, "Il Piccolo di Trieste", 21 maggio 1944).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Maier, Bruno
Data acquisizione	2012
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo Cadorn_b_1

Note recto

Nome file allegato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Codice identificativo Cadorn_b

Note recto, foto dell'opera con la cornice

Nome file allegato

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. p. 135, n. 26

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa