

Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

CODICI

| | |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda | S |
| Livello ricerca | C |
| Identificativo Samira | 858893 |

CODICE UNIVOCO

| | |
|----------------|----------|
| Identificativo | S_124785 |
|----------------|----------|

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|--------------------|----------|
| Livello | 8 |
| Codice bene radice | S_124806 |

OGGETTO

OGGETTO

| | |
|-----------------|---------------|
| Definizione | stampa |
| Tipologia | di invenzione |
| Identificazione | serie |

QUANTITA'

| | |
|--|----------|
| Numero | 1 |
| Numero stampa/ matrice composita o serie | 16 |
| Completa/incompleta | completa |
| Numero d'ordine | 8 |

SOGGETTO

| | |
|------------------------------------|--|
| Identificazione | scavi del Teatro Romano di Trieste |
| Titolo proprio | Mezzogiorno |
| Tipo titolo | dalla pubblicazione |
| Titolo della serie di appartenenza | Impressioni sugli scavi del Teatro Romano di Trieste |

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-----------|-----------------------|
| Stato | Italia |
| Regione | Friuli Venezia Giulia |
| Provincia | TS |
| Comune | Trieste |

COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------------|---|
| Tipologia | palazzo |
| Denominazione | Sede del Dipartimento studi umanistici |
| Denominazione spazio viabilistico | via del Lazzaretto Vecchio, 8 |
| Denominazione raccolta | smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio |

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| Numero | VS027 |
| Data | 2011 |
| Collocazione | TS/ Trieste/ Archivio degli scrittori |

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|--------------------|----------------|
| Secolo | XX |
| Frazione di secolo | secondo quarto |

CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|----------|------|
| Da | 1937 |
| Validità | ca |
| A | 1939 |
| Validità | ca |

| | |
|-------------------------|----------|
| Motivazione cronologica | contesto |
|-------------------------|----------|

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Riferimento all'intervento | inventore/ disegnatore/ incisore |
| Motivazione dell'attribuzione | monogramma |
| Nome scelto | Meng Ramiro |
| Dati anagrafici | 1895/ 1966 |
| Sigla per citazione | 2659 |

DATI TECNICI

| | |
|-------------------|-------------------|
| Materia e tecnica | carta/ xilografia |
|-------------------|-------------------|

MISURE FOGLIO

| | |
|-----------|-----|
| Unità | mm |
| Altezza | 319 |
| Larghezza | 411 |

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|------------------------|-------|
| Stato di conservazione | buono |
|------------------------|-------|

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| Codifica Iconclass | 41C42 : 31A235 : 25I152 : 41A141 |
|--------------------|----------------------------------|

| | |
|--------------------------|--|
| Indicazioni sul soggetto | Vedute: Trieste; Teatro romano. Figure: operai; donna. Animali. Sculture: statua femminile acefala. Costruzioni: case. |
|--------------------------|--|

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|---|
| Classe di appartenenza | monogramma |
| Tecnica di scrittura | a stampa |
| Tipo di caratteri | maiuscolo |
| Posizione | recto, in basso a sinistra nel campo figurato |
| Trascrizione | MR |

ISCRIZIONI

| | |
|------------------------|--------------------------|
| Classe di appartenenza | di numerazione |
| Tecnica di scrittura | a matita |
| Tipo di caratteri | numeri arabi |
| Posizione | recto, in basso a destra |
| Trascrizione | 8 |

| | |
|--------------------------|--|
| Notizie storico critiche | <p>L'opera fa parte di una raccolta di xilografie contenute in una cartella: si tratta di 16 stampe di Ramiro Meng inerenti gli scavi del Teatro Romano di Trieste; serie descritta nella scheda S_124806, a cui si rimanda. Come scrive il soprintendente ai lavori, Molajoli (1941), "Di quest'avventurata resurrezione archeologica Ramiro Meng fu appassionato testimonia". L'autore si sofferma a raccontare anche gli aspetti umani, i momenti di pausa degli operai, come il pranzo nel cantiere descritto in questa stampa: fa da quinta alla scena il Teatro riportato alla luce, col suo muro riconoscibile; al centro troneggia una delle statue ritrovate, mentre sulla sinistra, in secondo piano, si scorge un gruppo di uomini in riposo, come gli di animali in fila ordinata davanti alla mangiatoia. In primo piano a destra un operaio sta mangiando accanto alla moglie, vista di spalle, che gli ha portato il pranzo, appoggiato a terra a formare una piccola natura morta.</p> |
|--------------------------|--|

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------|----------------------------|
| Tipo acquisizione | lascito |
| Nome | Svevo Fonda Savio, Letizia |
| Data acquisizione | 1992 |
| Luogo acquisizione | TS/ Trieste |

CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|----------------------|--|

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--------|---------------------|
| Tipo | fotografia digitale |
| Autore | Macovaz, Vanja |

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Ente proprietario | Università degli Studi di Trieste |
| Codice identificativo | FS_VS027_r |
| Note | recto |
| Formato | tif |
| Nome file allegato | |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | De Grassi, Massimo |
| Anno di edizione | 2024 |
| Sigla per citazione | 212729 |
| V., pp., nn. | p. 359, n. 300 VIII, p. 361 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Paris L. |
| Anno di edizione | 2013 |
| Sigla per citazione | 208044 |
| V., pp., nn. | p. 60 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
| Autore | Paris L. |
| Anno di edizione | 2015 |
| Sigla per citazione | 208977 |
| V., pp., nn. | p. 105, 164 |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------|------------------------|
| Genere | bibliografia specifica |
|--------|------------------------|

| | |
|---------------------|-------------|
| Autore | Molajoli J. |
| Anno di edizione | 1941 |
| Sigla per citazione | 204596 |
| V., pp., nn. | s.p. |

BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Genere | bibliografia di corredo |
| Autore | Paris L. |
| Anno di edizione | 2015 |
| Sigla per citazione | 208977 |
| V., pp., nn. | p. 176, 177 |

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|------|------------------|
| Data | 2024 |
| Nome | Paganini, Serena |

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Referente scientifico | Pinzani, Maria Cristina |
| Funzionario responsabile | Zilli, Elisa |