

## Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

### CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	C
Identificativo Samira	858537

### CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_124705
----------------	----------

### RELAZIONI

#### STRUTTURA COMPLESSA

Livello	119
Codice bene radice	D_11506

#### RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	scheda dell'insieme
Tipo scheda	D
Codice bene	11506

Altre relazioni	S_124696
-----------------	----------

### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	stampa
Identificazione	serie

#### QUANTITA'

Numero	1
Numero stampa/ matrice composita o serie	9
Completa/incompleta	completa
Numero d'ordine	9

### SOGGETTO

Identificazione sezione di Sant'Antonio Nuovo a Trieste

Titolo proprio Spaccato

Tipo titolo dalla stampa

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici

Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8

Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.  
Lascito Fonda Savio

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo prima metà

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1808

A 1848

Motivazione cronologica bibliografia

Motivazione cronologica documentazione

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore

Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
Nome scelto	Nobile Pietro
Dati anagrafici	1774/ 1854
Sigla per citazione	2727

#### AUTORE

Riferimento all'intervento	incisore
Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Feringer Andreas
Dati anagrafici	notizie prima metà XIX secolo
Sigla per citazione	1005559

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ acquaforte
-------------------	-------------------

#### MISURE

Unità	mm
Altezza	335
Larghezza	657

#### MISURE FOGLIO

Unità	mm
Altezza	347
Larghezza	701

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Codifica Iconclass	41A311
Indicazioni sul soggetto	Architetture: Trieste: chiesa di Sant'Antonio Nuovo: facciata.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
Lingua	italiano
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	SPACCATO sulla linea G. M.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione tecnica
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra della scala metrica
Trascrizione	Klafteri.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri romani
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	T. IX.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Lingua	latino
Tecnica di scrittura	a stampa

Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in alto a destra
Trascrizione	Feringer scul.

Notizie storico critiche	<p>Il foglio raffigura la sezione longitudinale, dall'ingresso all'abside, fino alle torri campanarie della chiesa di Sant'Antonio Nuovo a Trieste, concepita durante la fase di progettazione da Pietro Nobile, offre una visione dettagliata e suggestiva dell'edificio sacro. La struttura parietale dell'unica navata interna si articola su un ordine gigante; lo spazio fra le cappelle si caratterizza per l'inserimento di nicchie ornate da sculture. La stampa si caratterizza per l'accuratezza con cui è descritta la decorazione che orna le volte delle campate, gli archi e l'abside e la cupola, basata sostanzialmente su cassettoni o losanghe ornate da rosette. L'incisione riflette l'essenza dell'architettura di Pietro Nobile per la chiesa di Sant'Antonio Nuovo. La struttura parietale dell'unica navata interna si presenta imponente, articolata su un ordine gigante creando un'impressione di grandiosità e solennità. Ciò conferisce all'ambiente un carattere distintivo, enfatizzando l'importanza. L'attenzione dettagliata dedicata alla decorazione in stucco sottolinea la ricchezza artistica e la cura impiegate nella progettazione della chiesa. L'accuratezza con cui sono descritti questi dettagli decorativi suggerisce una volontà di trasmettere non solo la funzionalità dell'edificio ma anche la sua bellezza intrinseca.</p>
--------------------------	--

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
------	---------------------

Autore	Macovaz, Vanja
Data	2023/00/00
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste
Codice identificativo	FS_Nob._Arch. 82 b
Nome file allegato	

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pavan G.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	212625
V., pp., nn.	303-357

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Cuscito G.
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	204434
V., pp., nn.	152-162

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Firmiani F.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	205072
V., pp., nn.	121-159

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
--------	---------------------------

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 1980

Sigla per citazione 210889

V., pp., nn. 85-116

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2023

Nome Bonanomi, Matteo

Referente scientifico Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile Zilli, Elisa