

# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

## CODICI

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Tipo scheda           | D      |
| Livello ricerca       | C      |
| Identificativo Samira | 825940 |

## CODICE UNIVOCO

|                |         |
|----------------|---------|
| Identificativo | D_11569 |
|----------------|---------|

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Livello            | 62      |
| Codice bene radice | D_11404 |
| Altre relazioni    | D_11508 |

## OGGETTO

### OGGETTO

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| Definizione     | disegno            |
| Tipologia       | schizzo            |
| Identificazione | elemento d'insieme |

## QUANTITA'

|        |   |
|--------|---|
| Numero | 1 |
|--------|---|

## SOGGETTO

|                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| Identificazione | paesaggio collinare: monti Tiburtini |
|-----------------|--------------------------------------|

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| Stato     | Italia                |
| Regione   | Friuli Venezia Giulia |
| Provincia | TS                    |
| Comune    | Trieste               |

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Tipologia                         | palazzo   |
| Denominazione                     | Sede del Dipartimento studi umanistici  |
| Denominazione spazio viabilistico | via del Lazzaretto Vecchio, 8   |
| Denominazione raccolta            | smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.<br>Lascito Fonda Savio |

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Secolo             | XIX    |
| Frazione di secolo | inizio |

### CRONOLOGIA SPECIFICA

|          |      |
|----------|------|
| Da       | 1800 |
| Validità | ca.  |
| A        | 1805 |
| Validità | ca.  |

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------|--------------|

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| Motivazione dell'attribuzione | bibliografia   |
| Nome scelto                   | Nobile Pietro  |
| Dati anagrafici               | 1774/ 1854     |
| Sigla per citazione           | 2727           |

## DATI TECNICI

|                   |   |
|-------------------|---|
| Materia e tecnica | carta avorio/ penna, inchiostro bruno, acquerello grigio,<br>matita |
|-------------------|---|

## MISURE

|       |    |
|-------|----|
| Unità | mm |
|-------|----|

Altezza 227

Larghezza 324

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2023

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno di Pietro Nobile si ricollega ad altri due fogli dell'album, il D\_11508 e il D\_11519, che appare speculare al foglio in esame, in cui è raffigurato un panorama della zona dei monti Tiburtini. Nel primo piano, un grande albero, una quercia o un rovere, collocato sopra una piccola altura domina la campagna sottostante. A destra, un basso cespuglio funge da ulteriore quinta. Il paesaggio appare rigoglioso, ricco di vegetazione. Unica testimonianza della presenza umana è il ponte in pietra che si sviluppa su più arcate. Sullo sfondo, le cime dei monti chiudono la vista.

Codifica Iconclass

25HH114 : 61D(MONTI TIBURTINI) : 25G3 : 46C112

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: monti Tiburtini. Piante. Costruzioni: ponte.

Notizie storico-critiche

Il disegno di Pietro Nobile con un tocco delicato e raffinato, ha saputo catturare la bellezza della natura incontaminata dei monti Tiburtini. La tecnica dell'acquerello è utilizzata con maestria, e il paesaggio è rappresentato con grande realismo e sensibilità. L'opera è anche un documento storico importante, poiché ci offre una visione della campagna romana nel XVIII secolo. Il pittore, con la sua maestria tecnica e la sua sensibilità poetica, è riuscito a catturare la bellezza e la poesia del panorama. Il disegno è costruito secondo i canoni del "paesaggio classico". Il primo piano è dominato da un grande albero. Il suo tronco possente si erge verso l'alto, mentre le sue fronde si estendono verso il basso, a coprire la campagna sottostante. Il cespuglio sulla destra è un elemento di contrasto con l'albero e crea un senso di equilibrio e di armonia. Il paesaggio appare rigoglioso, ricco di vegetazione. Sullo sfondo, si intravedono i monti Tiburtini. Il contrasto tra le cime dei monti e il resto del paesaggio crea un senso di profondità e di prospettiva.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| Tipo acquisizione  | lascito                    |
| Nome               | Svevo Fonda Savio, Letizia |
| Data acquisizione  | 1992                       |
| Luogo acquisizione | TS/ Trieste                |

### CONDIZIONE GIURIDICA

|                      |  |
|----------------------|--|
| Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|----------------------|--|

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Tipo                  | fotografia digitale               |
| Autore                | Macovaz, Vanja                    |
| Data                  | 2022/00/00                        |
| Ente proprietario     | Università degli Studi di Trieste |
| Codice identificativo | UNITS_FS_Nob._Dis. 62             |
| Nome file allegato    |                                   |

## BIBLIOGRAFIA

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Genere              | bibliografia di confronto |
| Autore              | Pavan G.                  |
| Anno di edizione    | 1998                      |
| Sigla per citazione | 212625                    |
| V., pp., nn.        | pp. 22-23                 |

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

|      |                  |
|------|------------------|
| Data | 2023             |
| Nome | Bonanomi, Matteo |

Referente scientifico

Pinzani, Maria Cristina

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa