

#### CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	I
Identificativo Samira	544365

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_7258
----------------	--------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	stampa
Tipologia	di invenzione

#### SOGGETTO

Identificazione	paesaggio marino con fiori e aquilone
Titolo	L'aquilone

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	608
--------	-----

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Dipartimento di Elettrotecnica
Denominazione spazio viabilistico	via Valerio, 10
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da	1952
A	1952

Motivazione cronologica data

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Viviani Giuseppe
Dati anagrafici	1898/ 1965
Sigla per citazione	1000788

**TIRATURA**

Numerazione V/30

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica carta/ acquaforte

**MISURE**

Unità	mm
Altezza	210
Larghezza	300

**MISURE FOGLIO**

Unità	mm
Altezza	240

Larghezza 330

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono  
Indicazioni specifiche la carta è leggermente ondulata

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Codifica Iconclass 25H2322 : 43C724 : 25G41  
Indicazioni sul soggetto Paesaggio: spiaggia. Mare. Fiori. Oggetti: aquilone.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  
Tecnica di scrittura a stampa  
Tipo di caratteri corsivo  
Posizione in basso a destra nel campo inciso  
Trascrizione 952 G. Viviani

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità  
Tecnica di scrittura a matita  
Tipo di caratteri corsivo  
Posizione in basso a destra  
Trascrizione G. Viviani 952

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria  
Tecnica di scrittura a matita  
Tipo di caratteri numeri arabi  
Posizione in basso a sinistra

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	retro, su un'etichetta applicata in basso a l centro

Trascrizione MARITATI/ TRIESTE/ Lavorazione cornici in genere/  
Assortimento portaritratti/ Via S. Spiridione, 12 angolo Via  
Genova/ TELEFONO N. 23-527

## Notizie storico critiche

Come risulta dalla documentazione conservata presso l'Ateneo, l'acquaforte viene acquistata in occasione dell'Esposizione Nazionale di pittura italiana che si tiene a Trieste nel 1953 e quindi destinata al Dipartimento di Elettrotecnica, (edificio C2, primo piano, stanza 108, segreteria). Nel catalogo della Casa d'aste Pitti, Gruppo Finarte (vendita 29 aprile 1992, esposizione 24-27 aprile 1992) risulta in vendita una versione di Aquilone in matita su carta (cfr. Russo 2014, p. 207). Il linguaggio di Viviani è inconfondibile, caratterizzato da un armamentario di oggetti, simboli e immagini ricorrenti, un piccolo vocabolario di volta in volta rielaborato; le spiagge assolate, i fiori colti da un fremito vitale sono motivi che ritroviamo diversamente assemblati in altre opere di Viviani. Il mare è quello della sua terra, la zona del lungomare intorno a Marina di Pisa, quel lembo di terra racchiuso tra le foci dell'Arno e del Serchio, tanto amato da D'Annunzio che vi scrisse La pioggia nel pineto. Il tratto è lieve e l'atmosfera incantata, di una tenerezza quasi infantile. Una mitologia che qualche critico ha accostato al fervore immaginativo e all'ingenuità fanciullesca di Chagall. Il mondo artistico di Viviani ruota intorno alla sua terra, un mondo fatto di quotidianità e di ricordi d'infanzia. Mentre furoreggiavano le avanguardie, Viviani prosegue imperterrito il suo cammino solitario elaborando un linguaggio inconfondibile sviluppato in tanti anni di scavo interiore. Lui stesso scriveva: "I miei più che segni provenienti da un arsenale del passato, sono note di una musica della mia anima di solitario cacciatore. Sì, voglio dire che tutto è mio, e il bagaglio che altri avevano io non conoscevo nemmeno" (Viviani 1975, p. 9). La carriera di Giuseppe Viviani è costellata da numerosi successi. Per citarne solo alcuni: nel 1929 ottiene il Premio per l'incisione alla Mostra Internazionale di Monaco, nel 1939 e nel 1942 vince il Premio Bergamo. Nel 1950 si aggiudica il primo premio per l'incisione alla Biennale veneziana e due anni dopo il Primo Premio Internazionale alla mostra

in bianco e nero di Lugano e quello della Quadriennale di Roma. Nel 1959 lo Stato gli acquista l'intera collezione di acqueforti, composta da 110 pezzi per destinarla al Gabinetto delle Stampe presso gli Uffizi. Così lo ricorda Enzo Carli: "Quel diavolaccio alto 1 m e 82, vigoroso, abbronzato dal sole marino e dalla bocca a salvadanaio parca di parole e di sorrisi, che con la casacca alla cacciatora e gli stivaloni da palude vedevo aggirarsi, più spesso munito dallo schioppo che della cassetina da pittore, per i soavi sentieri in riva d'Arno, o tra le radure di Falesco e le pinete di Marina" (Viviani 1957). Alla sua morte, secondo la sua volontà, le lastre originali delle sue opere furono gettate nel suo mare, quello di Marina di Pisa.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

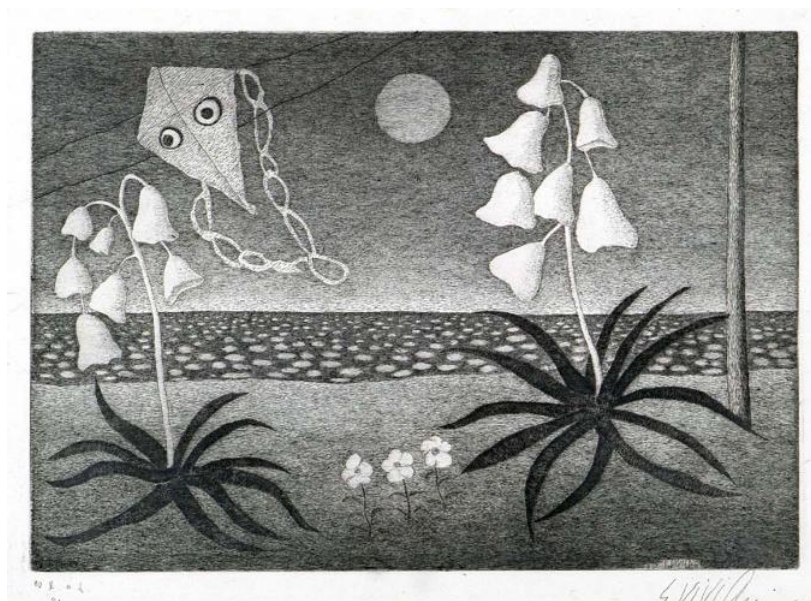
Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Russo A.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212494
V., pp., nn.	pp. 207-208

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 62-63

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 194

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 124

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Giganti bulino

Anno di edizione 1985

Sigla per citazione 212563

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Maestri incisione

Anno di edizione 1972

Sigla per citazione 212564

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Incisioni litografie
Anno di edizione	1964
Sigla per citazione	212565

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mostra Giuseppe
Anno di edizione	1960
Sigla per citazione	212566

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viviani
Anno di edizione	1954
Sigla per citazione	212567

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/31
Sigla per citazione	212115
V., pp., nn.	p. 4

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 9

## MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

## MOSTRE

Titolo	Viviani
Luogo	1954
Data	Venezia

## MOSTRE

Titolo	Mostra di Giuseppe Viviani: incisioni, disegni, pitture
Luogo	Pisa
Data	1960

## MOSTRE

Titolo	Incisioni e litografie di Giuseppe Viviani
Luogo	Venezia
Data	1964

## MOSTRE

Titolo	I maestri dell'incisione: pulmann dell'arte
Luogo	Milano
Data	1964

## MOSTRE

Titolo	I giganti del bulino: 140 acqueforti di Morandi, Bartolini, Viviani
Luogo	Sasso Marconi
Data	1985

## MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

## MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Russo, Amanda
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

## ANNOTAZIONI

Osservazioni Incisione con cornice lignea e vetro.