



CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	I
Identificativo Samira	544363

CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_7256
----------------	--------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	stampa
Tipologia	di invenzione
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	figure maschili al lavoro
-----------------	---------------------------

Titolo	Oblò
--------	------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	604
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

Motivazione cronologica	data
-------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Marangoni Tranquillo

Dati anagrafici 1912/ 1992

Sigla per citazione 1486

TIRATURA

Numerazione 6/ XXX

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ xilografia

MISURE

Unità mm

Altezza 385

Larghezza 380

MISURE FOGLIO

Unità mm

Altezza 650

Larghezza 550

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Codifica Iconclass 46A17 : 46CC215(OBLÒ)

Indicazioni sul soggetto Figure maschili: operai. Oggetti: oblò.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione TMarangoni

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di numerazione
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	6/ XXX

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	di titolazione
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	lettere capitali
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	"OBLO' "

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra nel campo figurato
Trascrizione	19N153

Notizie storico critiche

Tra le xilografie più famose nella produzione di Tranquillo Marangoni, che ben merita il titolo di capolavoro, Oblò fu presentata nella sezione Bianco e Nero all'Esposizione Nazionale di pittura italiana contemporanea nel 1953 e in seguito acquistata dall'Università degli Studi di Trieste. Articolata, complessa e colma di particolari, venne pubblicata nel numero speciale della rivista "Umana" dedicato all'avvenimento, per poi suscitare unanime ammirazione nella storiografia artistica successiva; come segnalato di recente da Franca Marri, essa appartiene al tema dei "lavoratori del mare" che Marangoni affronta in quegli anni per illustrare il romanzo di Victor Hugo con ben 104 xilografie, mentre pare suggestivo e condivisibile l'accostamento fatto da Paolo Benedetti che vede in Oblò "l'attività fisica dell'intaglio della matrice che simboleggia il

legame ideale dell'artista con il lavoro dei carpentieri e dei metallurgici dei cantieri navali". A ben guardare, in termini prettamente formali, l'incisione va inserita nell'immediato passato di Marangoni e non nel futuro; accostata, infatti, alla serie del 1952 dedicata alla lavorazione delle rotaie ferroviarie, l'intaglio che caratterizza gli operai dell'Oblò è il medesimo dello Zappatore o dello Stringibulloni, con quelle stilizzazioni muscolari che fanno di Marangoni uno xilografo ben riconoscibile, che troverà nell'Autoritratto del 1954 il proprio raggiungimento estetico in una sorta di manifesto artistico del grande incisore friulano. Da quel momento egli abbandonerà le forme nette e volumetriche in favore di un horror vacui asfissiante e una descrizione della figura umana più ideale che neorealista.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gardonio M.
Anno di edizione	2024

Sigla per citazione 212730
V., pp., nn. p. 197, n. 94

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Gardonio M.
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212493
V., pp., nn. p. 145

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinzani M.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 80-81

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 191

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 121

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Marri F.
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	212561
V., pp., nn.	pp. 55-59

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., tavv., figg.	p. 3

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
------	------

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Gardonio, Matteo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni Incisione con cornice lignea e vetro. Sul retro in alto a destra sono applicate due etichette dell'inventario dell'Università con indicato su una "Economato/ INV. N. B604" e sull'altra "Economato/ INV. N. 15733".