



#### CODICI

Tipo scheda	S
Livello ricerca	I
Identificativo Samira	544362

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	S_7255
----------------	--------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	stampa
Tipologia	di invenzione
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Identificazione	figura femminile seduta con gatto
Titolo	Ragazza con gatto bianco

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero	609
--------	-----

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

Motivazione cronologica	data
-------------------------	------

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Ciarrocchi Arnoldo

Dati anagrafici 1916/ 2004

Sigla per citazione 1000785

## TIRATURA

Numerazione 2/ VI

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ litografia

## MISURE

Unità mm

Altezza 530

Larghezza 360

## MISURE FOGLIO

Unità mm

Altezza 690

Larghezza 560

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione discreto

Indicazioni specifiche Ondulazioni della carta dovute al cartoncino posto sul retro.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Codifica Iconclass 31D15(+53) : 34B12

Indicazioni sul soggetto Figure femminili: giovane donna. Animali: gatto.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione Arnoldo Ciarrocchi, 1953

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza di numerazione

Tecnica di scrittura a matita

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione 2/ VI

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri stampatello minuscolo

Posizione retro, su un'etichetta applicata in basso a destra

Trascrizione AUTORE Arnoldo CIARROCCHI/ DOMICILIO Roma - Largo Pannonia, 23/ TITOLO DELL'OPERA Ragazza col gatto/ bianco (litografia) es. 2/VI / PREZZO LIRE 20.000

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri lettere capitali

Posizione retro, su un'etichetta di plastica applicata in alto a sinistra

Trascrizione ECONOMATO

Acquistata per la cifra di ventimila lire dall'Università di Trieste a seguito dell'Esposizione Nazionale di pittura e scultura italiana indetta dallo stesso Ateneo nel 1953, la litografia venne successivamente presentata in diverse mostre volte a monitorare le più recenti produzioni nel campo dell'incisione. L'opera raffigura una ragazza che, accomodata su una sedia dalla prospettiva ribaltata, con gli occhi chiusi e le labbra serrate in un accenno di compiaciuto sorriso, stringe sulle ginocchia un gatto paffuto e dalla buffa espressione. Il blu cobalto dello sfondo, percorso da segni sottili e nervosi, permette alla scena di balzare in primo piano con maggiore evidenza grazie anche al contrasto cromatico proveniente dall'alternanza del marroncino dell'abito e della sedia con il bianco luminoso e quasi abbagliante che costituisce l'incarnato della fanciulla e la pelliccia dell'animale, espandendosi in una fitta costellazione di punti luminosi su tutta la figura. La pienezza di costruzione che caratterizza il lavoro in esame lo distingue dalla coeva produzione dell'autore marchigiano che verso la fine degli anni Quaranta affina il proprio stile abbandonando il compiaciuto virtuosismo tecnico tipico dei suoi esordi. È questo l'aspetto del lavoro di Ciarrocchi messo in luce nella nota anonima comparsa su "Il Selvaggio" del 15 novembre 1938 e facilmente attribuibile a Mino Maccari (Appella 2009, p. 11), artista cui l'incisore era legato da uno stretto rapporto di stima e d'amicizia testimoniato dal fatto che Ciarrocchi inviò una lettera al Rettore Ambrosino per suggerirgli di invitare alla rassegna triestina lo stesso Maccari, nome che (anche a giudizio di Pallucchini) non sarebbe dovuto mancare nella sezione della mostra riservata ai disegnatori. Prontamente accolta dagli organizzatori, la sollecitazione andò a perfezionare la già entusiastica adesione dell'autore che, pur non riuscendo a presenziare all'inaugurazione dell'esposizione triestina interpretò l'iniziativa come un'occasione per acquisire maggiore visibilità su una piazza ancora sconosciuta. A pochi mesi di distanza, infatti, nel maggio del 1954 Ciarrocchi tornò nel capoluogo giuliano per partecipare alla Mostra di pitture in formato minore di artisti italiani contemporanei allestita nella Galleria del Circolo della Cultura e delle Arti a fianco di artisti come Afro, Campigli, De Pisis, Vedova e Morandi (Appella 2009, p. 314). Alle salde figurazioni di quest'ultimo vennero spesso paragonate le incisioni dell'artista marchigiano che, dopo aver frequentato la Scuola del libro di Urbino (dove ebbe come maestro Leonardo Castellani) nel 1938 si trasferì a Roma trovando rapidamente impiego presso la Calcografia Nazionale. La conoscenza dell'arte di Scipione convinse l'autore ad abbandonare la tessitura minuta e contrastata che caratterizzava la sua prima produzione per abbracciare un segno più lieve e sviluppare la propensione alla narrazione finora trattenuta dai frequenti riferimenti ai maestri del passato.

## Notizie storico critiche

La “maniera nera” degli esordi viene lentamente sostituita da quella “bianca” fino alle “stampe a maglia larga o a rete” in cui vengono realizzati i paesaggi e le scene di intimità domestica degli anni Cinquanta, periodo in cui l’autore intensifica la sua produzione di acquerelli riuscendo anche in questo caso a conseguire un’eleganza derivante dalla perfetta fusione fra gli elementi tratti dalla realtà e la loro trasfigurazione fantastica. Premiato per l’incisione alla I Biennale di San Paolo del Brasile del 1950, alla IV Quadriennale di Roma dell’anno seguente e alla I Mostra dell’incisione Italiana Contemporanea di Venezia del 1955 (dove ottenne il primo premio), dal 1955 al 1980 Ciarrocchi fu titolare della cattedra di tecniche dell’incisione all’Accademia di Belle Arti di Palermo, Napoli e Roma.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mogorovich E.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212732
V., pp., nn.	pp. 155-156

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mogorovich E.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212491
V., pp., nn.	pp. 114-115

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522

V., pp., nn. pp. 82-82

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 195

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 212526

V., pp., nn. p. 125, nota 45

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Appella G.

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212559

V., pp., nn. p. 314

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 125

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	212526
V., pp., nn.	p. 45, nota 45

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/31
Sigla per citazione	212115
V., pp., nn.	p. 4

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana

Anno di edizione 1953  
Sigla per citazione 203375  
V., pp., nn. p. 32

#### MOSTRE

Titolo IV Mostra di Incisioni Italiane  
Luogo Sassari  
Data 1953

#### MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea  
Luogo Trieste/Università degli Studi di Trieste  
Data 1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo Stampe di Arnaldo Ciarrocchi alla Saletta  
Luogo Modena  
Data 1954

#### MOSTRE

Titolo II Mostra degli Artisti Marchigiani  
Luogo Roma  
Data 1954

#### MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste  
Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella  
Data 2008/06/06-2008/10/30

#### MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Mogorovich, Eliana

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni Stampa con cornice lignea e vetro.