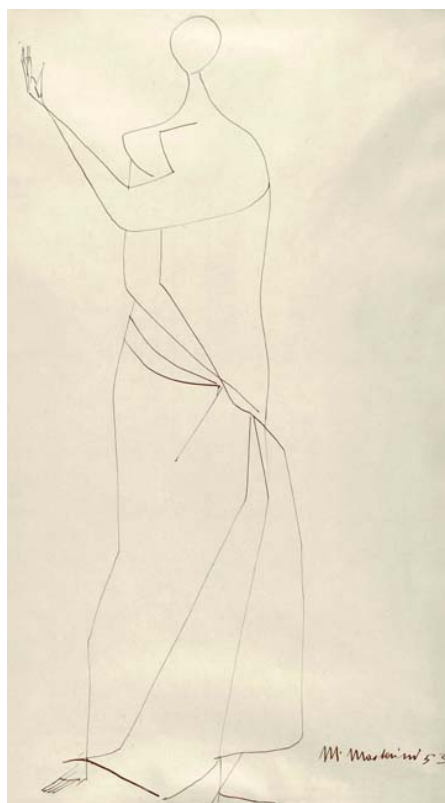


Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale



CODICI

Tipo scheda	D
Livello ricerca	I
Identificativo Samira	531065

CODICE UNIVOCO

Identificativo	D_4401
----------------	--------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Identificazione	figura femminile panneggiata
Titolo	Figura femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	611
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Nome scelto	Mascherini Marcello
Dati anagrafici	1906/ 1983

Sigla per citazione 1500

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ inchiostro di china

MISURE

Unità mm

Altezza 650

Larghezza 360

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Figura femminile panneggiata stante, con braccia incrociate davanti al busto.

Codifica Iconclass 31AA231

Indicazioni sul soggetto Figure femminili.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione M. Mascherini 53

Notizie storico-critiche

Il disegno è giunto nelle collezioni dell'ateneo in occasione dell'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea, allestita nell'Aula Magna dell'ateneo nel 1953. In quel frangente la commissione organizzatrice, viste le difficoltà organizzative che l'esposizione di opere plastiche poteva portare, aveva stabilito di richiedere agli scultori prove di grafica. Mascherini, come pochi altri colleghi, aderirà entusiasticamente alla proposta del Rettore presentando questa semplice tavola realizzata a tratto e senza chiaroscuro, che dal punto di vista compositivo si presenta perfettamente allineata ai ritmi e alle cadenze compositive delle sue migliori opere scultoree di quegli anni: anche se ripresa in controparte, la fanciulla tratteggiata nel disegno è infatti pressoché identica alla Saffo realizzata in bronzo l'anno precedente; una scultura, quest'ultima (cfr. A. Panzetta, Marcello Mascherini scultore (1906-1983). Catalogo generale dell'opera plastica, Torino, Allemandi, 1998, p. 247, n. 366), cui l'artista aveva dato grande importanza, visto che la presenterà alla personale parigina del 1953, alla Biennale di Anversa dello stesso anno e a quella di Venezia dell'anno successivo, oltre che in altre occasioni. In un momento per lui particolarmente felice sul piano compositivo, lo scultore ripropone così, in una dinamica quasi seriale, una sua meditazione sulla figura femminile drappeggiata: un tema che lo affascinerà lungo tutti gli anni cinquanta. L'opera di Mascherini venne posta fuori concorso in quanto lo scultore era entrato a far parte della giuria in sostituzione di Rodolfo Pallucchini. Il disegno venne comunque acquistato secondo la volontà della giuria che decise di utilizzare la somma di Lire 300.000 disposta per il premio della sezione bianco-nero per l'acquisto dei nove disegni. Tutte le opere, eccetto quella di Pericle Fazzini "Nudi di donne", entrarono nella collezione dell'Università.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

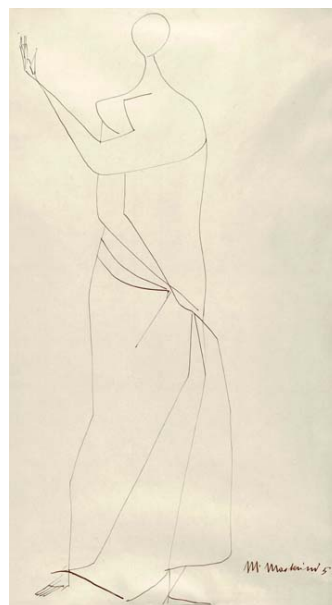
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26
Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore De Grassi, Massimo
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212490
V., pp., nn. p 147

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 78-79

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519
V., pp., nn. pp. 193-194

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. pp. 123-124

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Castelli G.
Anno di edizione 2005-2006
Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Fabiani R.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

V., pp., nn. pp. 34-35

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 4

MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo Quegli anni Cinquanta. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

AGGIORNAMENTO -REVISIONE

Data	2014
------	------

Nome	De Grassi, Massimo
------	--------------------

Referente scientifico	De Grassi, Massimo
-----------------------	--------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Disegno con passepartout, cornice lignea e vetro. Sul retro in alto a destra sono applicate le etichette dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato in una "Economato INV. N. B611" e nell'altra "Economato INV. N. 15732".
--------------	--