



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496420

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125392
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	veduta di Trieste: Sacchetta
Titolo	Autunno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Legato de Ferra

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Donazione Chersicla
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data uscita	2019/03/00
-------------	------------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1940
A	1940

Motivazione cronologia iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Rossini Romano
Dati anagrafici/estremi cronologici	1886/ 1951
Sigla per citazione	2878

DATI TECNICI

Materia e tecnica compensato/ pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	66.5
Larghezza	72.8
Varie	cornice: altezza 82; larghezza 88.5

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Veduta della Sacchetta a Trieste.
Codifica Iconclass	25II1 : 61E(TRIESTE)
Indicazioni sul soggetto	Vedute: Trieste: golfo; porto; lanterna.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	R. Rossini

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	NR
Posizione	cornice, in basso a sinistra su un bigliettino con la scritta
Trascrizione	Autunno 1940

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto nell'attuale collocazione grazie a un legato di Giampaolo de Ferra, professore Emerito e Rettore dell'Università triestina dal 1972 al 1981. Perfezionata nel 2016, la donazione ha fatto arrivare all'Ateneo insieme alla tavola di Rossini altri cinque dipinti di importanti artisti locali, per la maggior parte dei casi del tutto ignoti agli studi e per questo ancora più preziosi. La firma e l'indicazione cronologica non lasciano dubbi sulla paternità dell'opera e la collocano anche molto bene all'interno del percorso artistico di Rossini, per lunghi tratti inscindibile da quello di Vittorio Bergagna. Dopo una lunga frequentazione veneziana e una conseguente predilezione per i soggetti lagunari. Negli anni Trenta partecipò con Bergagna ai lavori di restauro nella cattedrale di San Giusto, e questa loro attività si incrementerà negli anni della seconda guerra mondiale e immediatamente dopo. Parallelamente ai numerosi lavori svolti a Cividale, Latisana, Socchieve, Zuglio, in piccole chiesette istriane, e nelle basiliche di Parenzo, Grado ed Aquileia, Rossini continuò a dipingere paesaggi urbani, molto spesso vedute di Trieste riprese dalla sua casa sul colle di San Giusto, soprattutto marine come quella in esame, dove restituisce questo angolo cittadino con il suo tocco dal tradizionale sapore post-impressionista, proseguendo così quello stile con cui debuttò nel 1921 nelle mostre veneziane di Ca' Pesaro e al quale fu fedele per tutta la sua vita di pittore.

Silvio Benco notava che nelle opere di quei primissimi anni quaranta “un leggero trasalire del colore dal normale al fantastico nel quadro estivo delle rive e del porto, tanto diverso dai consueti mari dell’artista” (S. Benco, Alla XVI sindacale Giuliana, “Il Piccolo”, ottobre 1942): una descrizione che calza alla perfezione anche all’opera in esame, dove i colori sono velati dalla densa atmosfera vespertina e dalla distanza: “Rossini è un pittore ‘ispirazione; nei suoi paesaggi tutti noi ritroviamo noi stessi e i ‘nostri’ stati d’animo... È un ‘romantico’. Con l’avvertenza che non si tratta di uno che faccia professione di romanticismo, ma di un artista che resta sempre e anzitutto tale” (D. Gioseffi, Romano Rossini, “Il Giornale di Trieste”, 21 gennaio 1951).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Rossini

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 241, n. 141

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura
Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile

Zilli, Elisa