



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496416

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125388
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto di donna
Titolo	Mia madre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Legato de Ferra

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Complesso monumentale di appartenenza	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data uscita	2019/03/00
-------------	------------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1920
A	1930

Motivazione cronologia contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Passauro Edmondo
Dati anagrafici/estremi cronologici	1893/ 1969
Sigla per citazione	12289

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	48.5
Larghezza	44.5
Varie	Cornice: altezza 65; larghezza 61

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	La madre dell'artista è ritratta a mezzo busto con il volto rivolto verso destra.
Codifica Iconclass	61BB111
Indicazioni sul soggetto	Ritratti: donna.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	E, Passauro

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto nell'attuale collocazione grazie a un legato di Giampaolo de Ferra, professore Emerito e Rettore dell'Università triestina dal 1972 al 1981. Tramite la donazione, perfezionata nel 2016, sono stati donati all'Ateneo, insieme alla tela di Edmondo Passauro, altri cinque dipinti di importanti artisti triestini. Risale con ogni probabilità alla prima metà degli anni dieci questo ritratto della madre di Edmondo Passauro: un'opera giovanile quindi, forse una delle sue prime tele a olio, visto che la storiografia ci racconta che esordì con le prime grafiche a 17 anni, agli albori del nuovo secolo, dopo una prima formazione a fianco di Bruno Croatto; pittore ossessionato dal realismo e brillante incisore. In seguito, come molti suoi coetanei cittadini, Passauro frequentò l'Accademia di Monaco per poi perfezionarsi a partire dal 1913 a Parigi nella tecnica dell'acquaforte e nella pittura. Si data 1920 la sua prima mostra personale al salone Michelazzi di Trieste, che lo rivela artista promettente. A Trieste diresse fino al 1930 una scuola di pittura, frequentata anche da Leonor Fini, di cui viene considerato il primo maestro. In quell'anno lasciò Trieste e si stabilì in Belgio, a Bruxelles, dove ottenne un successo clamoroso, e dopo parentesi a Milano, a Bergamo e in Germania, tornò definitivamente nella capitale belga a partire dal 1948, dove divenne pittore alla moda specializzandosi soprattutto nella ritrattistica. Nell'opera in esame ritrae la madre di tre quarti e leggermente dal sotto in su, la pennellata appare ancora a tratti incerta e la tavolozza poco propensa a cromie squillanti, il colore viene usato quasi con parsimonia, giocando sui toni del marrone e del rosso cupo, mentre il segno, pur preciso, mostra ancora inesperienza. Resta comunque sottesa quella vena intimista, dal tono colloquiale, che troverà nuova linfa nella fase tarda

dell'attività dell'artista.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Passauro

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212729
V., pp., nn. p. 218, n. 113

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2016
Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2016

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024
Nome De Grassi, Massimo
Referente scientifico De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile Zilli, Elisa