



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496414

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125386
----------------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	Madonna con Bambino
Titolo	Madonna nera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Legato de Ferra

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Legato de Ferra
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data uscita	2019/03/00
-------------	------------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1942
A	1942

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Bergagna Vittorio
Dati anagrafici/estremi cronologici	1884/ 1965
Sigla per citazione	1687

DATI TECNICI

Materia e tecnica compensato/ pittura a olio

MISURE

Unità	cm
Altezza	68
Larghezza	59
Varie	Cornice: altezza 83; larghezza 72

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura un'icona con la Madonna nera con Gesù Bambino in braccio, parzialmente coperta da un drappo. Le stanno dinanzi un vaso con un fiore rosso e un contenitore bombato chiuso da coperchio.
Codifica Iconclass	48C514 : 11F41
Indicazioni sul soggetto	Oggetti: icona; vaso; contenitore bombato. Fiori. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	Bergagna 42

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto nell'attuale collocazione grazie a un legato di Giampaolo de Ferra, professore Emerito e Rettore dell'Università triestina dal 1972 al 1981. Perfezionata nel 2016, la donazione ha fatto arrivare all'Ateneo insieme alla tavola di Bergagna altri cinque dipinti di importanti artisti triestina, tra i quali due di mano di Nino Perizi, facendo di quest'ultimo l'artista più rappresentato nelle collezioni universitarie. Dopo una prima formazione sotto la guida di Eugenio Scomparini, tra il 1901 ed il 1903, insieme all'amico Romano Rossini, Bergagna nasce come pittore decoratore per dedicarsi solo in un secondo momento alla pittura da cavalletto. Espone per la prima volta nel 1920 in una personale allestita al Salone Michelazzi di Trieste, per proseguire nei decenni successivi frequentando tutte le mostre Sindacali Interprovinciali dal 1927 al 1942, con sporadiche presenze alle più importanti mostre nazionali. Dopo un'iniziale attenzione alla maniera matura di Fittke e al simbolismo monacense, lo stile di Bergagna evolve verso un fare pittorico più sciolto e vibrante, tra Bonnard e De Pisis. Madonna con il Bambino è datata 1942 e si colloca in quella fase che è stata definita dalla critica "argentata", fatta di preziosità cromatiche e di ricerca di riflessi luminosi ben visibili nel dipinto in esame. Una fase ben presto abbandonata, a partire dal 1947, per soluzioni più vicine alla pittura postimpressionista e in particolare a quella di Bonnard. Il soggetto, legato alla rappresentazione della religiosità popolare, è ricorrente nella produzione dell'artista, è infatti noto alla letteratura un dipinto di analogo soggetto datato 1947, esposto nel 1972 quand'era

in collezione Cigotti (Vittorio Bergagna, catalogo della mostra di Trieste, Palazzo Costanza, Trieste, Circolo della cultura e delle arti, 1972, p. 49, n. 32; A. Agnelli, Rossini e Bergagna: postimpressionismo a Trieste, Trieste, Cassa di Risparmio di Trieste, 1987, p. 176, n. 122), mentre è datata 1954 un'altra tela che affronta una tematica del tutto simile comparsa all'Asta Stadion del 5 ottobre 2012 (lotto 259), caratterizzata da una pennellata molto più libera e materica.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	legato
Nome	de Ferra, Giampaolo
Data acquisizione	2016
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Data	2016/00/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Bergagna

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 127, n. 17

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Agnelli A.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	209056
V., pp., nn.	p. 176
V., tavv., figg.	fig. 122

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Paris, Laura

Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
-----------------------	------------------

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2016
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
------	------

Nome	De Grassi, Massimo
------	--------------------

Referente scientifico	De Grassi, Massimo
-----------------------	--------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------