



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	496282

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125202
----------------	-----------

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
Tipo scheda	S
Codice bene	4238

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto veduta di Pisino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale.
Lascito Fonda Savio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Ve055
Data 2011/12/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Friuli Venezia Giulia
Provincia TS
Comune Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Qualificazione pubblico

Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1
Denominazione raccolta	Lascito Fonda Savio
Specifiche	secondo piano, stanza n. 207

DATA

Data ingresso	1992/00/00
Data uscita	2012/07/00

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Eco4
Denominazione spazio viabilistico	via Economo, 12/3
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio
Specifiche	Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

DATA

Data ingresso	2012/07/00
Data uscita	2019/03/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1840
A	1860

Motivazione cronologia contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito giuliano

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Altre attribuzioni Fiedler Bernhard

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 55

Larghezza 75

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche Privo di cornice, presenta solo il telaio su cui è tesa la tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Veduta di Pisino.

Codifica Iconclass 25II1 : 61E(PISINO)

Indicazioni sul soggetto

Vedute: Pisino. Architetture: Pisino: Castello di Montecuccoli. Costruzioni: case; chiesa. Paesaggio: foiba; orrido. Vegetali: erba; arbusti. Figure: pastore. Animali: capre.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	sul retro, sul telaio, in alto al centro
Trascrizione	autore Fiedler?

Notizie storico-critiche

Il dipinto rivela una straordinaria somiglianza con una delle tavole eseguite da Anton August Tischbein per l'album "Memorie di un viaggio pittorico nel litorale Austriaco", edito nel 1842 dal Lloyd Austriaco di Navigazione (S 4238). Una tavola da cui l'ignoto autore, che non si firma, si è chiaramente ispirato per quanto riguarda le linee compositive generali e il punto di vista, ma che mostra anche significative varianti in moltissimi dettagli, oltre a presentare una regia luminosa molto diversa, priva di quell'ombra portata che nella litografia di Tischbein esalta il «precipizio ampio e profondo, le cui impervie pareti, tappezzate di fogliame intricato, scendono a picco [...] In una parola, un abisso che attira, che affascina e che non restituirebbe nulla di quanto vi si facesse piombare» (J. Verne, Mathias Sandorf, 1885). Il dipinto è stato dubitativamente riferito a Bernard Fiedler dagli appunti di Antonio Fonda Savio, attribuzione ripresa poi da Laura Paris in sede di schedatura dell'opera (2013; 2014). La conduzione pittorica, pur di buona qualità, non sembra però in alcun modo riconducibile al pittore berlinese, che nei suoi dipinti a olio è sempre più sorvegliato e preciso, oltre a presentare regie luminose più complesse e articolate; per gli stessi motivi la tela non pare nemmeno accostabile a Tischbein, anch'egli molto più attento nella stesura pittorica. L'autore andrà quindi rintracciato tra i molti artisti attivi nella zona intorno alla metà del XIX secolo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Macovaz, Vanja

Data 2011/08/00

Ente proprietario Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale

Codice identificativo Ve055

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore De Grassi, Massimo

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212729

V., pp., nn. pp. 407-408, n. 391

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p. 136
V., tavv., figg.	fig. 107

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	208044
V., pp., nn.	p. 252

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2015
Nome	Paris, Laura

Referente scientifico	Zanni, Nicoletta
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
------	------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	De Grassi, Massimo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa