



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	496188

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_125105
----------------	-----------

#### RELAZIONI

Altre relazioni	OA_125104
-----------------	-----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	veduta di Capodistria
Titolo	Piazza di Capodistria

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia	palazzo
Denominazione	Sede del Dipartimento studi umanistici
Denominazione spazio viabilistico	via del Lazzaretto Vecchio, 8
Denominazione raccolta	smaTs. Archivio degli scrittori e della cultura regionale. Lascito Fonda Savio

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero	Ve025
Data	2011/12/00

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------	-------------------

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Università degli Studi di Trieste. Uni1
Denominazione spazio viabilistico	via dell'Università, 1

Denominazione raccolta Lascito Fonda Savio

Specifiche secondo piano, stanza n. 207

#### DATA

Data ingresso 1992/00/00

Data uscita 2012/07/00

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di deposito

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Provincia TS

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Qualificazione pubblico

Denominazione Università degli Studi di Trieste. Eco4

Denominazione spazio viabilistico via Economo, 12/3

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Lascito Fonda Savio

Specifiche Archivio degli scrittori e della cultura regionale, sito al quarto piano, ala destra

#### DATA

Data ingresso 2012/07/00

Data uscita 2019/03/00

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XIX

Frazione di secolo prima metà

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

A 1849

Motivazione cronologia analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito giuliano

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

Altre attribuzioni Caffi Ippolito

## DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura a olio/ applicazione su tela

## MISURE

Unità cm

Altezza 33

Larghezza 51.5

Varie cornice: altezza 39.7; larghezza 58

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Veduta della Piazza di Capodistria.

Codifica Iconclass 25II1 : 61E(CAPODISTRIA): 61F(PALAZZO PRETORIO) : 61F(DUOMO DI CAPODISTRIA)

Indicazioni sul soggetto Vedute: Capodistria. Architetture: Capodistria: Palazzo Pretorio; Loggia; Duomo. Figure: uomini; donne; bambini.

Mezzi di trasporto: carro. Animali: cani.

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto, non firmato né datato, illustra la Piazza principale di Capodistria vista dall'edificio cinquecentesco che ospitava l'armeria e la foresteria; fu riprodotto su "Pagine Istriane" nel 1950 con l'attribuzione a Ippolito Caffi (s.III, I, 4 (Novembre 1950), p. 314). Un'attribuzione, quella a Caffi, che ha accompagnato il dipinto nella sua storia collezionistica e critica (confermata da L. Paris, 2013 e 2014) ma che non sembra trovare riscontri nei confronti stilistici con l'opera autografa del pittore bellunese. Basti pensare alla vistosa scorrettezza prospettica nella restituzione pittorica del campanile, impensabile per un artista che era stato docente di quella materia all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Oltre a questo non corrisponde nemmeno la morfologia delle numerose macchiette, qui piuttosto precise e ben descritte e invece evocative e sintetiche in Caffi. I caratteri del dipinto, comunque troppo generici per formulare attribuzioni alternative, fanno piuttosto pensare all'opera di un pittore non specialista nelle vedute, attivo nell'area nella prima metà dell'Ottocento.

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	lascito
Nome	Svevo Fonda Savio, Letizia
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	------------------------------------------

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Macovaz, Vanja
Data	2011/08/00
Ente proprietario	Associazione denominata Archivio e Centro di Documentazione della Cultura Regionale
Codice identificativo	Ve025

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	p. 409, n. 395

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2015
Sigla per citazione	208977
V., pp., nn.	p. 120
V., tavv., figg.	fig. 85, p. 122

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Paris L.
Anno di edizione	2013

Sigla per citazione 208044

V., pp., nn. p. 245

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2015

Nome Paris, Laura

Referente scientifico Zanni, Nicoletta

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2024

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa