



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484476

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53979
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	veduta di Roma: arco di Giano
Titolo	Arco di Giano
Titolo	L'arco di Giano

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	B593
--------	------

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
Validità	ca.
A	1953
Validità	ca.

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
-------------------------------	-------

Autore Trombadori Francesco

Dati anagrafici/estremi cronologici 1886/ 1961

Sigla per citazione 1000783

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

#### MISURE

Unità cm

Altezza 50

Larghezza 60

Formato rettangolare

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.

Data 2007

#### RESTAURI

##### RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Veduta dell'Arco di Giano a Roma con alle spalle la chiesa di San Giorgio al Velabro.

Codifica Iconclass 61E(ROMA) : 61F(ARCO DI GIANO) : 61F(CHIESA DI SAN GIORGIO AL VELABRO)

Indicazioni sul soggetto Vedute: Roma: Arco di Giano; Chiesa di San Giorgio al Velabro.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza firma

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione F. Trombadori

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto al centro sull'intelaiatura

Trascrizione MOSTRA UNIVERSITA' TRIESTE 1953/ B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ PROF. TROMBADORI - ROMA/ DIPINTO "ARCO DI GIANO".

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennarello

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, a destra lungo la cornice

Trascrizione ORO BOLO ROSSO

Per ricostruire il contesto pittorico, ma anche culturale nel quale si colloca L'arco di Giano conservato presso il Rettorato dell'Ateneo triestino, occorre mettere a fuoco l'opera di Francesco Trombadori nel secondo dopoguerra. Operazione possibile avendo a mente almeno i due cataloghi delle esposizioni romane I paesaggi del silenzio 1945-1961 (Roma 1999) e Paesaggi di Roma (Roma 1979). In quest'ultimo è riprodotto un altro Arco di Giano, di dimensioni analoghe, individuato in collezione privata romana, opera che si può riconoscere nella tela transitata per la Biennale di Venezia del 1954, a pochi mesi dalla mostra triestina del dicembre 1953. Indicazione importante, stante l'abitudine dell'artista di firmare, ma non datare le proprie opere. La pittura di Trombadori compresa tra gli estremi della fine del secondo conflitto mondiale e la morte, avvenuta nel 1961, presenta un carattere di sensibile omogeneità: formati piccoli e medi, l'insistenza su paesaggi e vedute, quasi tutti di Roma; la scomparsa pressoché totale della figura umana e della natura morta dai campi di interesse dell'artista. Nei testi del catalogo Paesaggi di Roma firmati da Giuliano Briganti, Muzio Mazzocchi Alemanni e Roberto Passi, le visioni di Trombadori sono ricondotte all'etichetta di Nuova Oggettività in Italia: di certo, e teniamo per buona la suggestione offerta da Duccio Trombadori (I paesaggi del silenzio, op. cit.), che ragiona sulla produzione coeva dell'artista, anche la tela conservata presso il Rettorato triestino è quel che si può definire una "perla ritardataria". Tale produzione ha subito il torto di essere messa in parentesi in una Roma che, tra i Quaranta e i Cinquanta, è stata impegnata nelle diatribe tra figurativi ed astrattisti, tra formalisti e contenutisti, tra pittori tenacemente aggrappati ai richiami della provincia ed altri che cominciavano a curiosare in quel che succedeva nelle gallerie d'Oltreoceano. Una pittura, quella di Trombadori, che si è tenuta lontana dagli scontri ideologici, dall'attualità storica; che ha le proprie fondamenta nel ritorno al mestiere degli anni Dieci e Venti, una significativa matrice letteraria, specificamente rondista. Un pittore per pittori, insomma, Trombadori, le cui opere sono ricche di riferimenti stilistici, di cultura visiva fatta d'arte moderna e contemporanea anche francese, tra Corot e Cézanne. Visioni urbane costruite con pazienza, molto spesso riportate su tela da fotografie, sulle quali Trombadori ha operato quadrettature, linee, reticoli, ha misurato spazi, distanze per il riporto da foto a quadro. Nell'Arco di Giano conservato presso il Rettorato triestino appare ancora una volta una Roma incantata che, con le parole con le quali ha messo a fuoco l'ultima produzione dell'artista (nel numero 169 di "Paragone", gennaio 1964), Roberto Longhi avrebbe definito "desertica, d'alto meriggio". Reminiscenze dechirichiane, metafisiche, innanzi tutto, specie nell'edificio che – come una quinta teatrale – chiude la composizione, a sinistra; edifici dalle facciate cieche, sulla destra, che

trasmettono tutto il peso di una incomunicabilità, di un silenzio fatto pietra.

Notizie storico-critiche

Spazi puliti, organizzati con grande compostezza fino a trasmettere un'idea di freddezza; una freddezza che è pulizia formale, che trasporta gli edifici fuori dal tempo e dalla storia. L'Arco di Giano, ma non solo: alle sue spalle, in parte nascosta, è riconoscibile, per esempio, la Chiesa di San Giorgio al Velabro, col suo portico ed il campanile romanico.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Trombadori, Francesco
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nuovo L.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212735
V., pp., nn.	pp. 270-271, n. 171

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nuovo L.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212496
V., pp., nn.	pp. 202-202

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521

V., pp., nn. p. 8

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 40-41

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 165

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 84

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	pp. 9-10, 15

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/22
Sigla per citazione	212542
V., pp., nn.	p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana

Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 8

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Francesco Trombadori
Anno di edizione	1999
Sigla per citazione	212550

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Francesco Trombadori
Anno di edizione	1979
Sigla per citazione	208599

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

#### MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Nuovo, Lorenzo
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

## ANNOTAZIONI

### Osservazioni

Dipinto con cornice lignea e vetro. Sul retro in alto a destra sull'intelaiatura dell'opera è presente l'etichetta prestampata dell'inventario dell'Università con indicato: "Economato/ INV. N. B593". Sempre sul retro, sulla cornice in alto a destra esiste un'altra etichetta dell'inventario dell'Università con diversa numerazione: "Economato/ INV. N. 15730". Sul retro del dipinto è presente l'etichetta dell'impresa che si occupò dei trasporti per la mostra dell'Università di Trieste.