



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484473

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53976
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	natura morta con vasi
Titolo	Natura morta in blu
Titolo	Natura morta blu

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1016
--------	------

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------	----------------------

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Dipartimento di Fisica Teorica
Complesso monumentale di appartenenza	strada Costiera, 11
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da	1953
Validità	ca.
A	1953
Validità	ca.

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Salietti Alberto
Dati anagrafici/estremi cronologici	1892/ 1961
Sigla per citazione	1000782

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica	compensato/ pittura a olio
-------------------	----------------------------

**MISURE**

Unità	cm
Altezza	59.5
Larghezza	50
Formato	rettangolare

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Indicazioni specifiche Note di restauro: lo stato di conservazione è buono con leggere ondulazioni del supporto. Rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.

Data 2007

## RESTAURI

### RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Su un tavolino coperto da una tovaglia blu sono disposti ordinatamente, in primo piano, un melograno, un vaso a bicchiere in vetro con fiori e un vaso blu con motivi bianchi; in secondo piano, una mela e un limone affiancati e un secondo vaso dorato decorato da fiori; più indietro, infine, una bottiglia biansata di ceramica e una tazzina da tè. Il tutto si staglia su un fondo suddiviso in due campiture di due diversi toni di rosa.

Codifica Iconclass 41E : 41A773 : 41A774 : 41C7221 : 25G21

Indicazioni sul soggetto Oggetti: vaso con fiori; vasi; tazzina. Frutti: melograno; arancia; limone.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione Salietti

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul retro, su un foglio applicato sul fondo verniciato in alto a destra
Trascrizione	Alberto Salietti/ 16 via Aurelia - Chiavari/ "Natura morta blu"

Notizie storico-critiche	<p>La raffinata e suggestiva opera di Salietti, nata quale ideale pendant della Natura morta coi frutti (già Ney York, Graphic Society Collection), piacque molto anche al suo creatore tanto da chiederne la momentanea restituzione per un'esposizione a Livorno nell'aprile del 1954. Il dipinto però rimase al suo posto, secondo quanto stabilito dal regolamento dell'esposizione. Tuttavia, non senza una punta di sarcasmo, Salietti scriveva nella stessa lettera del 21 febbraio, probabilmente sapendo già la risposta che avrebbe avuto: "Da una rivista triestina vedo che anche da voi gli allori sono ormai sempre per quelli. Beati loro. E vendite nulla? Molti ossequi e cordialità". Del resto, la sua posizione politica e il ruolo di primo piano ricoperto in Novecento, lo avevano ormai messo fuori gioco da qualsiasi premiazione di prestigio nel dopoguerra, eccezion fatta per i premi Marzotto ricevuti nel 1955 e 1957. Aveva però, precisamente in quel momento tra 1952-53, ritrovato un eccellente mestiere che si esprimeva al meglio proprio con le nature morte. Anche Natura morta in blu effettivamente non tradì questo stato di grazia e, il vaso blu in primo piano su fondo blu, si impone come immagine di altissimo raggiungimento tecnico e formale. Il dipinto fu realizzato a Chiavari, ormai dimora stabile di Salietti e venne valutato dallo stesso pittore con la ragguardevole cifra di duecentoventimila lire.</p>
--------------------------	---

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Salietti, Alberto
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1

Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01

Data notificazione 2010/08/19

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

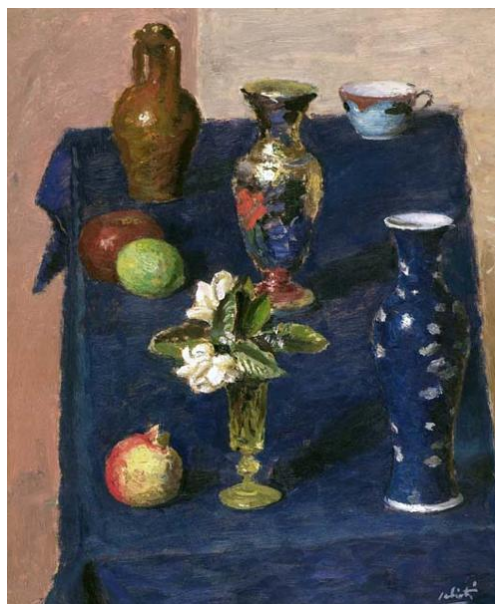
Tipo fotografia digitale

Autore Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gardonio M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212730

V., pp., nn. pp. 250-251, n. 151

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gardonio M.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212493
V., pp., nn.	pp. 183-184

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 8

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 38-39

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	pp. 156-157

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	pp. 86-87

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376

V., pp., nn. p. 10

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gioseffi D.

Anno di edizione 1953/12/22

Sigla per citazione 212542

V., pp., nn. p. 4

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 15

## MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

## MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

## MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

**AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

Data 2014

Nome Gardonio, Matteo

Ente UNITS

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

**ANNOTAZIONI**

Osservazioni Dipinto con cornice lignea bianca senza vetro. Ulteriore numero di inventario è: 525 ist. Fisica Teorica.