



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484471

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53974
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: astratto
Titolo	Groviglio di cose

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	526
--------	-----

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Minassian Leone
Dati anagrafici/estremi cronologici	1905/ 1978
Sigla per citazione	1000780

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE

Unità cm  
Altezza 57  
Larghezza 72.5  
Varie con cornice misura cm 70 X 88

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche

Note di restauro: le ondulazioni della tela in corrispondenza degli angoli sono state trattate con l'umidificazione con la quale si è operato anche su una piccola rientranza all'altezza della figura viola a destra. Per la cornice: pulitura, stuccatura, integrazioni e ridoratura.

Data 2007

## RESTAURI

### RESTAURI

Data 2007  
Ente responsabile SBAPPSAE FVG  
Nome operatore Buttazzoni Nicoletta  
Nome operatore Gioachin, Cristina  
Ente finanziatore SBAPPSAE TS

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ammasso di forme giocate sul contrasto di calde tinte rossastre e fredde tonalità blu e azzurre, sullo sfondo di un paesaggio chiuso all'orizzonte dal morbido profilo di colline scalate in profondità.

Codifica Iconclass	0
Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Leone Minissian/ Venezia il _ 1953

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul retro, su etichetta rovinata posta su altra etichetta stampata in alto a destra su intelaiatura
Trascrizione	autore: Leone Mina[...]/ Indirizzo: Campiello Quer[...]/ Formosa-Venezia/ Titolo dell'opera: groviglio di cose/ Genere: Pittura ad olio- / Dimensioni: 70 X 88 circa/ Prezzo: £ 100.000 Centomila/ ESPOSIZIONE NAZIONALE DI PITTURA PRESSO L' UNIVERSITA' DI TRIESTE

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su etichetta stampata coperta da un'altra etichetta posta in alto a destra su intelaiatura
Trascrizione	X MOSTRA BIENNAL[...]/ TRIV[...]/ [...]maggio - 30 giugno

## Notizie storico-critiche

Annus mirabilis nella carriera di Leone Minassian, il 1953 aveva visto il dipinto Groviglio di cose non solo protagonista a Trieste per la Mostra Nazionale di pittura italiana contemporanea ma anche esposto tra il settembre e l'ottobre di quell'anno all'importante vetrina della X Biennale Triveneta di Padova. Il dipinto apriva le porte a Minassian verso una nuova idea delle cose ammassate, monumentali e capaci di offuscare con la loro inquietante mole cielo e terra, che gli derivava pure da un'esperienza visiva fatta davanti a un Morandi del 1921 in una collezione privata veneziana, ricordata dallo stesso Minassian tra le pagine de "La Fiera Letteraria" il 19 ottobre 1952: "popolata di oggetti cupi e fantomatici, fra il bruno scurissimo e il nero [...] allucinante nella sua suggestività". Non potevano mancare, tra le "cose", una ripresa del tema de chirichiano in chiave surrealista, come pare evidente il busto sulla destra, mutuato dall'Incertezza del poeta del 1913, o la scarpa da elfo presente pure in un altro dipinto di Minassian del 1953, Interno magico n. 2, posizionata come gli zoccoli dei coniugi Arnolfini di Van Eyck, ovvero in primo piano. Evidentemente Groviglio di cose diede nuova linfa vitale all'artista veneziano che ne eseguì un'altra versione nel marzo del 1954 e che presentò con ottimi risultati alla XXVII Biennale di Venezia e dove, rispetto al Groviglio di cose del 1953, gli elementi apparvero informi e indecifrabili, pressoché indistinti e che "tendono ad una pietrificazione".

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Minassian, Leone
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gardonio M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212730
V., pp., nn.	p. 208, n. 103

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gardonio M.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212493
V., pp., nn.	p. 154

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 9

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 70-71

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 172

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 102

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Romagnolo A.
Anno di edizione	2000
Sigla per citazione	212547
V., pp., nn.	pp. 93-94

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/25

Sigla per citazione 212535

V., pp., nn. p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore X Biennale

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 212528

V., pp., nn. p. 36

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 17

#### MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo X Biennale d'arte triveneta

Luogo Padova/ Palazzo della Ragione

Data 1953/09/26-10/31

#### MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

## MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Gardonio, Matteo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

## ANNOTAZIONI

Osservazioni L'opera presenta una cornice lignea dorata imponente, senza vetro.