



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484469

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53972
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	ritratto d'uomo: Umberto Saba
Titolo	Ritratto di Umberto Saba

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	617
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1950
Validità	post
A	1953
Validità	ante

Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------	--------------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Levi Carlo

Dati anagrafici/estremi cronologici 1902/ 1975

Sigla per citazione 10518

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 94

Larghezza 115

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Ritratto a mezza figura del poeta Umberto Saba, seduto sullo sfondo di un paesaggio carsico, visto di fronte con il volto malinconicamente pensoso volto di tre quarti verso sinistra.

Codifica Iconclass 48C93 : 61B2(SABA, Umberto)

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Umberto Saba. Paesaggio: Carso.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

firma

Tecnica di scrittura

a pennello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

in basso a destra

Trascrizione

Levi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennello

Tipo di caratteri

corsivo, numeri arabi

Posizione

sul retro, nella parte sinistra della tela al centro

Trascrizione

5375/ CarloLevi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a pennello

Tipo di caratteri

corsivo

Posizione

sul retro, nella parte destra della tela al centro

Trascrizione

Levi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Tecnica di scrittura

a stampa

Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

Posizione

sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra sulla cornice

Trascrizione MUSEO REVOLTELLA TRIESTE/ "Arte e Psicanalisi"/
Budapest novembre - dicembre 2003/ Carlo LEVI, Ritratto
di Saba/ Olio su tela, cm 73 X 92/ Proprietà Università
degli Studi di Trieste

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in senso verticale a
sinistra al cento sulla cornice

Trascrizione ESPOSIZIONE NAZIONALE TRIESTE/ B. TARTAGLIA &
C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ Dipinto olio su tela/
"RITRATTO"/ aut./ Prof. Carlo LEVI/ 29

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pastello

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione sul retro, a destra in senso verticale, lungo l'intelaiatura
con due pastelli di colore diverso

Trascrizione 33317 / 17/3/33

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pastello

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, a destra, sulla cornice in senso verticale

Trascrizione CARLO LEVI

Notizie storico-critiche

Sono due i più noti ritratti di Umberto Saba realizzati da Carlo Levi: la tela conservata presso la Galleria Nazionale d'Arte moderna di Roma portata a termine attorno al 1950 e quella, di dimensioni leggermente maggiori, presentata a Trieste alla mostra del 1953. L'attenzione di Levi nei confronti di Saba va letta secondo due chiavi interpretative: da un lato c'è l'amicizia personale tra due artisti – sarebbe forse il caso di dire che l'amicizia fu a tre, contando anche Linuccia, la figlia di Umberto, cui Carlo è stato sentimentalmente legato – incontratisi per la prima volta alla metà degli anni Venti, quando Saba aveva già dato alle stampe la prima edizione del Canzoniere, e di nuovo vicini a Firenze, nel 1943, quando entrambi trovarono riparo dalla persecuzione fascista presso Anna Maria Ichino. Dall'altro, l'incontro tra i due va letto nella più ampia prospettiva della ricerca di contatti nazionali, di un aggiornamento culturale dal respiro europeo di molta della migliore intellettualità giuliana insoddisfatta dagli orizzonti prospettati, a Trieste, dalla rotta politica e culturale dei liberalnazionali. Una vocazione è confermata dalla formazione fiorentina di molti giuliani a partire dai primi del Novecento e dalla stagione de "La Voce". Nel ritratto conservato presso il rettorato triestino, "uno dei più notevoli esempi di introspezione psicologica che Levi ci abbia dato" (Gioseffi 1953), la figura di Saba emerge su un paesaggio brullo, secco, spogliato di presenze umane, sotto un cielo livido. Fatta eccezione per le spoglie arcate di un viadotto, o un acquedotto riconoscibile al di sopra della spalla destra della figura del poeta, e di una costruzione visibile alla sinistra della sua testa, sono azzerati anche gli elementi architettonici. Un paesaggio che si è indotti a credere carsico; un paesaggio, tuttavia, disumanato, seccato, i cui pochi edifici sono puliti da un filtro antistorico, tutto mentale. Lievemente china, dolente, la figura del poeta pare evitare di sostenere lo sguardo dello spettatore; sembra, piuttosto, suggerire risposdenze con un paesaggio diretta filiazione di uno stato d'animo di profonda prostrazione. Le stesse pieghe del camiciotto, nervose, segnate con vigore, espressionisticamente, così come quelle che solcano il collo gonfio paiono, assieme alla presa incerta, fiaccata, impressa sul bastone dalla mano sinistra di Saba, concretarne i pensieri angosciosi, tortuosi, gli affanni esistenziali. Non estranea alla concezione del dipinto deve essere stata la preoccupazione con la quale Levi, in quei mesi, si teneva a giorno circa le condizioni di salute del poeta, affetto da una depressione venuta aggravandosi tra la fine degli anni Quaranta e l'inizio degli anni Cinquanta.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione

acquisto

Nome Levi, Carlo

Data acquisizione 1953

Luogo acquisizione TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1

Estremi provvedimento Prot. 6436, Cl. 34.07.01

Data notificazione 2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale

Autore Bonassi, Paolo

Data 2008/02/26

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Nuovo L.

Anno di edizione 2024
Sigla per citazione 212735
V., pp., nn. pp. 192-194, n. 90

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Nuovo L.
Anno di edizione 2014
Sigla per citazione 212496
V., pp., nn. pp. 141-142

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Zanni N.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinzani M.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 42-43

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 166

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 96

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Leonor Fini

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212543

V., pp., nn. p. 257

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Arte psicoanalisi
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212544
V., pp., nn.	p. 15

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ghiazza S.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	212545
V., pp., nn.	p. 358

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	pp. 264, 269

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carbi G.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	212524
V., pp., nn.	p. 268

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	pp. 10, 25

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/22
Sigla per citazione	212542

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212536
V., pp., nn.	p. 54

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carluccio L.
Anno di edizione	1953/12/06
Sigla per citazione	212520

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	Arte e psicanalisi. Volti
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2002/07/29-2002/09/30

MOSTRE

Titolo	Arte e psicanalisi. Volti
Luogo	Budapest
Data	2003/11/00-2003/12/00

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
------	------

Nome	Nuovo, Lorenzo
------	----------------

Referente scientifico	De Grassi, Massimo
-----------------------	--------------------

Funzionario responsabile	Zilli, Elisa
--------------------------	--------------

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto con cornice lignea e senza vetro. Sul retro in basso a sinistra applicata sull'intelaiatura è presente l'etichetta dell'inventario patrimoniale dell'Università con indicato: "Economato/ INV. N. 617". La presenza dell'etichetta della ditta di spedizioni incaricata del trasporto delle opere per la mostra dell'Università indica che l'incorniciatura è quella originale con cui il dipinto fu presentato all'esposizione.
--------------	--