



## CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484468

## CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53971
----------------	----------

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

## SOGGETTO

Soggetto	veduta di Sinigallia
Titolo	Sinigallia (Periferia)
Titolo	Sinigallia

Titolo Paesaggio - Sinigallia

Titolo Periferia

Titolo Ricordo di Sinigallia

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Friuli Venezia Giulia

Comune Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia università

Qualificazione pubblica

Denominazione Università degli Studi di Trieste

Denominazione spazio viabilistico piazzale Europa, 1

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 601

Collocazione Trieste/ Università degli Studi/ Rettorato

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo secondo quarto

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1947

A 1947

Motivazione cronologia data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Donghi Antonio
Dati anagrafici/estremi cronologici	1897/ 1963
Sigla per citazione	8725

### DATI TECNICI

Materia e tecnica	faesite/ pittura a olio
Materia e tecnica	vernice

### MISURE

Unità	cm
Altezza	91
Larghezza	73
Varie	con cornice misura cm 115 x 95

Formato	rettangolare
---------	--------------

### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione	buono
------------------------	-------

Indicazioni specifiche	Note di restauro: pulitura della superficie con bile bovina disidratata al 2% in acqua distillata. Pulitura della cornice dorata e minime integrazioni con acquerelli. Mantenuta la verniciatura originale della superficie. Inserimento di spessori lignei per posizionare correttamente e saldamente il dipinto alla cornice.
------------------------	---

Data	2007
------	------

### RESTAURI

#### RESTAURI

Data	2007
Ente responsabile	SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Nitida veduta di una strada deserta, affiancata da ordinate casette dai delicati colori pastello, inframmezzate da alberelli le cui fronde sono puntigliosamente delineate foglia per foglia, e da un giardino recintato. Sulla sinistra, in primo piano, una fontanella pubblica.

Codifica Iconclass 25I14 : 61E(SENIGALLIA)

Indicazioni sul soggetto Vedute: Senigallia. Costruzioni: case. Piante: alberi. Oggetti: fontana.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione Antonio Donghi/ 47

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri corsivo

Posizione sul retro, su un'etichetta prestampata posta in senso verticale a destra al centro sull'intelaiatura

Trascrizione Autore Antonio Donghi/ Titolo dell'opera Sinigallia (Periferia)/ Prezzo di vendita L. 150.000

## Notizie storico-critiche

Il Ricordo di Senigallia conservato presso il Rettorato presenta, accanto alla firma dell'artista, la datazione al 1947. Il formato quadrato e le piccole dimensioni sono ricorrenti nella pittura di Donghi soprattutto per quel che attiene ai paesaggi, urbani e non, e alle nature morte, fin dagli esordi della sua attività, ai primi anni Venti. Il Ricordo di Senigallia è solo un'impressione dei viaggi in Italia dell'artista; degli stessi anni, per esempio, sono gli scorci di Castelfranco Veneto, Pavullo, Stazzema. Impressioni, quelle di Donghi, solo in un primo tempo catturate en plein air, e molto spesso rifinite in studio, con un senso del mestiere appreso nella Roma degli anni del ritorno all'ordine e irrobustito da studi di pittura moderna italiana ed europea che il velo di naïveté o, per dirla con Gioseffi, di neo-primitivismo, non riesce sempre a dissimulare. Tale ingenuità popolare è stata apprezzata soprattutto negli ambienti più conservatori, antimodernisti della Roma degli anni Cinquanta. Le suggestioni di viaggio donghiane non sono fermate solo sulla tela, ma anche sul quaderno, tra le carte dell'artista e raccolte, qualche anno più tardi, da Leonardo Sinisgalli in Pittori che scrivono (1954). Questi documenti sono emblematici per chi voglia mettere a fuoco la figura di un pittore che, oltre che riportare sulla tela gli ultimi istanti di vita di un'Italia rurale, tenacemente ottocentesca, non mancava, nei suoi itinerari, di andare alla ricerca delle trattorie più tipiche, della buona cucina della tradizione. Tra le strade di un'Italia di provincia, aliena dalla modernizzazione e dalla speculazione edilizia degli anni Cinquanta, Donghi cancella anche la figura umana. Nella sua nitida, calligrafica inquadratura di Senigallia, case spopolate, vicoli dominati dalla solitudine: un incanto che è anche un'attesa, molto spesso amara e, come aveva scritto sempre Sinisgalli agli inizi degli anni Quaranta a proposito dei paesaggi dell'artista, l'incarnazione di "un regno che sta prossimo al sogno, alla stasi, alla morte" (Antonio Donghi, Milano, Hoepli, 1942).

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Donghi, Antonio
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nuovo L.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212735
V., pp., nn.	pp. 168-169, n. 67

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Nuovo L.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212496
V., pp., nn.	pp. 122-123

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 9

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 48-49

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005

Sigla per citazione 202776

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Umana

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203375

V., pp., nn. p. 17

## MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

## MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

## MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Nuovo, Lorenzo
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

## ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto con cornice lignea dorata e senza vetro. L'artista stesso ha passato sul colore ad olio una mano di vernice.
--------------	--