



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484466

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53969
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	figura antropomorfa
Titolo	Spaventacchio n. 2
Titolo	Spaventacchio II

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	602
Collocazione	Trieste/ Università degli Studi/ Rettorato

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------	----------------------

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Dipartimento di Ingegneria Civile
Denominazione spazio viabilistico	via Valerio, 10

Denominazione raccolta smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte

Specifiche Dipartimento di Ingegneria Civile, edificio C5, sezione Architettura, Disegno e Urbanistica, terzo piano, biblioteca

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1953

A 1953

Motivazione cronologia data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Daneo Romeo

Dati anagrafici/estremi cronologici 1900/ 1979

Sigla per citazione 1960

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

### MISURE

Unità cm

Altezza 137

Larghezza 75

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche

Inchiodata al telaio quando il colore era ancora fresco, la tela vi si era incollata in vari punti dando luogo a deformazioni e avvallamenti. In occasione del restauro essa è stata staccata dal telaio ed è stata asportata la tavola di compensato che era stata incastrata sul retro, che si era imbarcata a causa dell'umidità. Per pulire la superficie si è usata la spugna a secco, wishab.

Data 2007

## RESTAURI

### RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La grande figura antropomorfa si staglia contro lo sfondo azzurro dove si scorgono alcune minuscole costruzioni stilizzate.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Figure: figura fantastica. Costruzioni: case.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri corsivo

Posizione in basso a destra

Trascrizione Romeo/ 53

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, sulla tela in alto a sinistra
Trascrizione	ROMEO DANE0/ "SPAVENTACCHIO N. 2"

	<p>Creato per l'Esposizione Nazionale di Pittura Italiana Contemporanea tenutasi all'Università di Trieste nel 1953, lo Spaventacchio n. 2 è uno dei curiosi personaggi d'invenzione concepiti da Romeo Daneo, fratello maggiore di Renato, anch'egli pittore. Attraverso la semplificazione della forma e la bidimensionalità delle superfici pittoriche, egli crea una creatura antropomorfa che è quasi un emblema dell'artista. Nella tela tarsie di colori freddi - bianchi e grigi - e pochi tocchi di rosso, si articolano su un astratto fondo azzurro, a comporre una figura priva di rilievo plastico che sembra essere stata montata pezzo per pezzo ed è stata definita da Decio Gioseffi "un magico Meccano". Del dipinto esiste un'altra redazione pressoché identica in collezione privata, intitolata Spaventacchio n. 2 e datata 1952 (cfr. Da Nova 1982, p. 136). L'attività espositiva di Daneo, nato a Trieste nel 1901, ha inizio nel 1934 con la partecipazione a rassegne collettive in ambito locale, tra le quali ricordiamo la "Mostra del ritratto" (Trieste 1947), dove vince il primo premio del ritratto con una pittura a "tarsie" di colori puri, dotata però di una grande evidenza icastica. Tale successo gli apre la strada alla Quadriennale romana del 1948 e alle Biennali veneziane del '48 e del '50. Nel 1953 Daneo è presente anche alla I Mostra Artisti Giuliani e Dalmati, alla X Biennale d'Arte Triveneta di Padova e alla II Mostra di Artisti Triestini, come lui stesso specifica in una lettera indirizzata all'Ufficio Iniziative Culturali dell'Università, nella quale chiede una proroga per la consegna del suo dipinto (Arch. Generale Università degli Studi di Trieste). Al 1957 risale l'allestimento della sua prima personale presso la Galleria Odyssia di Roma. Merita ricordare anche l'attività di illustratore editoriale e il ruolo avuto a Trieste dal 1955 quale presidente del locale Sindacato Artisti Pittori e Scultori. La prima produzione del maestro, quasi del tutto dispersa, era composta da opere figurative caratterizzate da un cromatismo acceso, vicino ai modi espressionistici. Le ricerche intorno alla "magia del colore" porteranno l'artista, dagli anni Cinquanta, a cambiare le proprie composizioni "a tarsie" dapprima in senso astrattista-decorativo, quindi in senso fantastico, o se si vuole, surrealistico. I colori ricchi di trasparenze, la preziosità dei materiali adoperati, l'aurea fiabesca e la dimensione di astratto surrealismo, rievocanti la raffinatezza delle icone bizantine, ne fanno uno tra gli artisti triestini più aperti all'innovazione nella seconda metà del Novecento.</p>
Notizie storico-critiche	

L'ultima fase di attività dell'artista, a partire dagli anni Sessanta e Settanta, è segnata dalla svolta informale, con i collages - creati utilizzando i materiali più diversi, come tela, carta, giornali, fotografie - e le incisioni, caratterizzate da una notevole raffinatezza d'esecuzione.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Daneo, Romeo
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/03/10
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ratzenbeck C.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212731
V., pp., nn.	pp. 162-163, n. 59

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ratzenbeck C.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212492
V., pp., nn.	pp. 118-119

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521

V., pp., nn. p. 9

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 74-75

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 116

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/25
Sigla per citazione	212535
V., pp., nn.	p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212534
V., pp., nn.	p. 23

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	212536
V., pp., nn.	p. 55

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.

Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 31

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Da Nova R.
Anno di edizione	1982
Sigla per citazione	212537
V., pp., nn.	p. 136

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

#### MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
--------	---

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome Ratzenbeck, Caterina

Ente UNITS

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto senza cornice e senza vetro. Sulla tavola di compensato originariamente incastrata sul retro della tela e asportata in occasione del restauro del 2007 era presente in alto a destra una iscrizione a gessetto bianco in stampatello maiuscolo "UNIVERSITA'/ ARCHITETTURA/ VIA DELL'UNIVERSITA' " che forse indicava sommariamente la collocazione del dipinto.