

# Catalogo Regionale del Patrimonio Culturale

## CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	C
Identificativo Samira	484463

## CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53966
----------------	----------

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

## SOGGETTO

Soggetto	bagnanti
Titolo	Le Bagnanti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero (buono di carico 597 11/1/55)

Data 1955

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

Frazione di secolo terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1953

A 1953

Motivazione cronologia data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma

Autore Canali Giuseppe

Dati anagrafici/estremi cronologici 1906/ 1997

Sigla per citazione 1000776

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE

Unità cm

Altezza 100

Larghezza 70

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Data 2007

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura due bagnanti nude, una di spalle e l'altra vista di fronte nell'atto di asciugarsi.
Codifica Iconclass	31D15(+72)
Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: bagnanti. Nudi femminili.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	data
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	1953

### Notizie storico-critiche

Il dipinto, acquistato dall'Università di Trieste dopo la sua presenza all'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea, indetta dallo stesso Ateneo nel 1953, e dato in deposito al Dipartimento di Medicina, è attualmente disperso. Giuseppe Canali, già dall'età di 16 anni, si dedica alla pittura, apprendendo anche la tecnica dell'affresco. Trasferitosi a Roma, viene a contatto con la nuova generazione romana di pittori; frequenta i luoghi ove questi artisti sono soliti ritrovarsi, come scuole e locali e condivide con loro intenti innovatori. Conosce e frequenta, così, Mafai, Ziveri, Guttuso, Dorazio, Cascella, Severini, i futuristi romani, il conterraneo Pericle Fazzini. All'inizio degli anni '40 entra in sodalizio umano ed artistico con Mario Tozzi, rientrato da Parigi per eseguire alcuni affreschi. Quest'ultima esperienza lascia un segno sull'arte di Canali, che ha reso pittorico l'affresco, cercando di avvicinarsi ad esso con le sue tele dipinte. Numerose le sue partecipazioni alle più importanti mostre di pittura nazionali e all'estero. Presente diverse volte alla Quadriennale di Roma (dalla II del 1935 alla IX del 1965-66), vi fu premiato alla VII edizione del 1955-56, e alla XXII Biennale di Venezia. Sue opere sono state acquistate dalla Galleria d'Arte Moderna di Roma, da altre Istituzioni pubbliche, ed è presente in numerose raccolte private italiane e di collezionisti in Europa. Giuseppe Canali non si è omologato entro alcun linguaggio, non ha seguito gli amici dall'Espressionismo al più scoperto tonalismo, ma ha mantenuto una sua coerenza, senza mai rinnegare, tuttavia, l'originaria passione per i colori puri e per l'affresco. È stato vicino a Ferruccio Ferrazzi,

affiancandolo alla cattedra di Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Ha eseguito affreschi in varie parti d'Italia, anche al Palazzo di Giustizia di Milano, insieme a Tozzi; ha lavorato nel Santuario di Santa Maria a Mare, nel Fermano, lasciandovi un ciclo di affreschi. All'interno del percorso pittorico di Giuseppe Canali una categoria va richiamata: quella dell'immagine come "mito", come sintesi narrativa di una personale tessitura cromatica della finzione, che si affida al volto e al corpo umano. Recuperati nella loro valenza poetica, il volto e il corpo umano non generano sgomento e angoscia, ma vengono visti come elementi di una narrazione che vuole invitare a riappropriarsi di un'originarietà, di un modo di essere più autentico, avvalendosi dello stupore della composizione e dell'immagine.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Canali, Giuseppe
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

## PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Codice identificativo	ReS_0038
Nome file allegato	

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	diapositiva b/n
------	-----------------

Codice identificativo Canali Bagnanti

Nome file allegato

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ratzenbeck C.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212731

V., pp., nn. pp. 142-143

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Ratzenbeck C.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212492

V., pp., nn. pp. 104-105

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. p. 175

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 99

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

#### MOSTRE

Titolo Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea

Luogo Trieste/ Università degli Studi di Trieste

Data 1953/12/05-1954/01/06

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Ratzenbeck, Caterina
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa