



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484461

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53964
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	paesaggio marino con nave e barche
Titolo	La nave

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	4
Collocazione	Trieste/ Università degli Studi/ Rettorato

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------	----------------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Provincia	TS
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	androne Campo Marzio, 10
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Opere d'arte

Specifiche

terzo piano, stanza P2N11, Prof. Crivelli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX
Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1952
A 1952

Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione firma
Autore Cadorin Guido
Dati anagrafici/estremi cronologici 1892/ 1976
Sigla per citazione 1790

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm
Altezza 70
Larghezza 85
Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione discreto

Indicazioni specifiche

Il dipinto si presentava molto sporco con depositi di polvere, due piccoli danni meccanici in basso con deformazione della tela e cretture e un graffio in basso al

centro. Note di restauro: si è effettuata una pulitura a tamponcino con bile bovina. Per appianare le deformazioni della tela si è avviato un trattamento di umidificazione.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'imponente imbarcazione che sta alle spalle delle piccole barche in primo piano, che sembrano ritmare lo spazio con gli alberi collocati a distanze sorvegliate, sta sospesa in un raggiungimento di tono su tono che il maturo artista era capace di modulare in quel giro d'anni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione CADORIN

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a pennello

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione in basso a destra

Trascrizione 1952

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura

Trascrizione GALERIE CHARPENTIER/ 76, RUE DU FG SAINT-HONORE - PARIS/ Anjou 57-61-34-82/ GUIDO CADORIN/ 1952

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta prestampata applicata in alto al centro sull'intelaiatura

Trascrizione 18 LA NAVE 1952

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri stampatello maiuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra sull'intelaiatura

Trascrizione GUIDO CADORIN/ ACCADEMIA DI B: A./ VENEZIA/ LA NAVE 1952/ £ 250.000

Notizie storico-critiche

“Verrò senz’altro a Trieste il 5 dicembre” scriveva lapidario Guido Cadorin al Rettore Rodolfo Ambrosino; in effetti, per il grande pittore veneziano, Trieste rappresentava una seconda patria. Già a partire dal 1930 egli fu in città per realizzare i mosaici dell’abside della cattedrale di San Giusto oltre al fatto che nel 1944 soggiornò, esponendo alla Galleria Trieste e vedendo la figlia Ida innamorarsi di un promettente pittore, Anton Zoran Music. Perciò fu assolutamente naturale partecipare all’esposizione promossa dall’Università nel 1953. Presentò La nave, opera realizzata l’anno prima, che dava l’avvio alle ricerche degli anni Cinquanta imperviate sul tema marittimo con la cifra stilistica che aveva ormai raggiunto esiti di sospensione metafisica. Una trattazione fortemente materica e al contempo delicata, quella del Cadorin primi anni Cinquanta che lo porterà a vette poetiche e malinconiche sul tema, come Solitudine del 1957 (Basilea, collezione privata). È un Cadorin quasi didascalico, che insegna attraverso la propria pittura; non è un caso che in questi anni egli si concentri sull’insegnamento all’Accademia di Belle Arti di Venezia.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Cadorin, Guido
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo

Data 2008/10/03

Ente proprietario Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gardonio M.

Anno di edizione 2024

Sigla per citazione 212730

V., pp., nn. p. 136

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gardonio M.

Anno di edizione 2014

Sigla per citazione 212493

V., pp., nn. p. 104

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Zanni N.

Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212521
V., pp., nn. p. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Pinzani M.
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 212522
V., pp., nn. pp. 56-57

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Quegli anni 50
Anno di edizione 2009
Sigla per citazione 212519
V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore 1953 Italia
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 208763
V., pp., nn. p. 99

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Castelli G.
Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Mammola M.

Anno di edizione 2004-2005

Sigla per citazione 202776

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fabiani R.

Anno di edizione 2004

Sigla per citazione 212523

V., pp., nn. p. 269

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gioseffi D.

Anno di edizione 1953/12/31

Sigla per citazione 212115

V., pp., nn. p. 4

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gruber Benco A.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione 203376

V., pp., nn. p. 10

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375
V., pp., nn.	p. 18

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca
--------------------------	------------------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Gardonio, Matteo

Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto con cornice lignea senza vetro. Sul retro sulla tela a sinistra al centro è applicato al contrario il bollo della dogana italiana. Sempre sul retro compare incollata a destra al centro sulla cornice l'etichetta d'inventariazione del patrimonio dell'università con indicato "BC 4/ INV 4/ ISTITUTO DI/ FILOLOGIA GERMANICA.