



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484460

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53963
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: astratto
Titolo	Marina d'inverno

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	594
--------	-----

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Breddo Gastone
Dati anagrafici/estremi cronologici	1915/ 1991
Sigla per citazione	6757

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE

Unità cm

Altezza 117

Larghezza 87

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche

Presentava polvere tra la tela e il vetro. La cornice lignea con filettatura dorata era in cattivo stato. Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice con opportuni interventi per la sicurezza della chiusura.

Data 2007

## RESTAURI

### RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Composizione astratta giocata sui toni rosso-rosati e neri su fondo bianco, grigio e blu.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Soggetto non rilevabile.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Breddo '53

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, sull'intelaiatura in bssso a sinistra
Trascrizione	BREDDO

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata sull'intelaiatura in basso al centro
Trascrizione	BREDDO/ "Marina/ con oggetti"/ olio su tela/ 130 X 110/ Lire 250.000 duecentocinquantamila/ Acc.a Belle Arti VENEZIA

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennarello
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, sull'intelaiatura in alto al centro
Trascrizione	BREDDO " Marina con oggetti"

Il dipinto di Gastone Breddo, esposto alla Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea allestita nell'aula magna dell'ateneo triestino e quindi acquistato dalla stessa istituzione, era stato sostanzialmente ignorato dalla critica, eccezion fatta per la breve nota di Aurelia Gruber Benco (1953, p. 10), che lo affiancava a Mattia Moreni nel completare "in maggiore rilievo la rosa delle nove presenze astrattiste far le quali la Commissione giudicatrice ha assegnato il primo premio dell'Esposizione alla tela «Cantiere» di Giuseppe Santomaso e il secondo al «Ricordo d'infanzia» di Afro", sottolineando così gli indirizzi dello schieramento critico che era prevalso. In quegli anni il pittore padovano si poneva infatti tra le intelligenze più raffinate della ricerca astrattista nel Triveneto, come rileverà pochi anni dopo anche Roberto Longhi: "le saldature lievi dei dossi scivolosi su Montepiano, sul Tronale o sul Brasimone si aprono a una nuova iride, o schieratura cromatica, a una gamma ventilata di rossi acquosi, di cinerei, soprattutto di azzurri biavi che mentre intavolano nuovi rapporti con il dato naturale – anche il colore da solo può riuscire a questo – rammentano per altro di esperimenti «orfici» di un Delaunay nel secondo decennio del secolo. Se si tratti di un riscontro esatto o di affinità fortuita non saprei dire: In ogni caso una cultura bisogna pur riconquistarsela e il primo cinquantennio ha toccato tanti mai testi del «cembalo cromatico» (invenzione del resto di un settecentista veneto) che è difficile, nel corso di nuove ricerche, non rintopparne qualcuno" (Longhi 1956, s.n.). Breddo era stato tra i più entusiasti sostenitori dell'iniziativa promossa dal rettore Ambrosino: "Trovo, naturalmente, eccellente, (e del tutto nuova), la iniziativa di cui Ella è promotore. Constato che l'elenco degli invitati si è notevolmente allargato. Sarebbe lungo discutere talune inclusioni e, del pari, altrettante assenze. È sicuro che l'idea di far discutere le opere esposte da parte di studiosi e critici, è ottima e potrebbe costituire, nel paese, un precedente di vasto interesse", offrendo quindi la propria disponibilità per "la mia attività critica [...] sempre che ciò non precluda la partecipazione alla mostra" (AUT, Busta 59, fasc. corrispondenza). Una piccola ma interessante annotazione riguarda il titolo dell'opera, una lettera indirizzata dal pittore ad Agostina La Penna, segretaria dell'esposizione, il 15 ottobre 1953, recita infatti così: "le scrivo per pregarla di apportare alla mia scheda di notifica, a suo tempo inviatale, alcune lievi modifiche. Il titolo dell'opera è «Marina con oggetti». La sua dimensione è di cm 130 x 110. Il suo prezzo è di Lire 250.000 - Ho creduto opportuno mutare il quadro per poterne inviare uno di maggiore impegno, anche restando ai saggi consiglio di Lionello Venturi che ha avuto la cortesia, a Venezia, di visitare il mio studio [...]" (AUT, Busta 59, fasc. corrispondenza). Nonostante l'avvenuta conferma della segretaria, i dati evidentemente non saranno trascritti,

visto che nell'elenco dattiloscritto del 5 novembre di quell'anno il dipinto figurava giunto il 19 ottobre, con il titolo Marina d'inverno e il prezzo fissato a 150.000 lire; dati che non saranno in seguito mutati.

#### Notizie storico-critiche

Una volta acquistato alla cifra di 100.000 lire il dipinto sarà poi destinato allo studio del professor Sobrero per tornare quindi al Rettorato dove attualmente è esposto. Il titolo Marina d'inverno è ricorrente in quel momento del catalogo dell'artista: due dipinti così intitolati e datati 1952 erano infatti presenti alla Biennale veneziana di quell'anno (XXVI Biennale di Venezia. Catalogo, Venezia, Alfieri, 1952, p. 98), e nel 1953 anche il Civico Museo Revoltella acquisterà un dipinto di Breddo, di minori dimensioni e intitolato Marina d'Inverno (Il Museo Revoltella, Vicenza, Terra Ferma, 2004, p. 256, n. 311).

### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Breddo, Gastone
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

#### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

#### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 132-133

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212490
V., pp., nn.	pp. 102-103

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521

V., pp., nn. p. 8

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinzani M.

Anno di edizione 2010

Sigla per citazione 212522

V., pp., nn. pp. 74-75

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Quegli anni 50

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 212519

V., pp., nn. pp. 186-187

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore 1953 Italia

Anno di edizione 2008

Sigla per citazione 208763

V., pp., nn. p. 116

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Castelli G.

Anno di edizione 2005-2006

Sigla per citazione 202777

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	p. 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/31
Sigla per citazione	212115
V., pp., nn.	p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Museo Revoltella

Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212533
V., pp., nn.	p. 256, n. 311

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	Longhi R.
Anno di edizione	1956
Sigla per citazione	212532

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di corredo
Autore	XXVI Biennale
Anno di edizione	1952
Sigla per citazione	211242
V., pp., nn.	p. 98

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
--------	---

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

#### MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Gemo, Giorgia

Funzionario responsabile Merluzzi, Franca

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2014

Nome De Grassi, Massimo

Referente scientifico De Grassi, Massimo

Funzionario responsabile Zilli, Elisa

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni Dipinto con cornice lignea e vetro.