



CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484459

CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53962
----------------	----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Soggetto	natura morta
Titolo	Natura morta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	SSDL 127
--------	----------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Brancaccio Giovanni
Dati anagrafici/estremi cronologici	1903/ 1975
Sigla per citazione	1000774

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE

Unità cm

Altezza 70

Larghezza 90

Formato rettangolare

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche Presentava polvere tra la tela dipinta e il vetro. Note di restauro: rimozione delle polveri incoerenti sul dipinto (fronte e retro). Spolveratura della cornice.

Data 2007

RESTAURI

RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Sullo fondo del modellino di un veliero azzurro si dispongono in primo piano una pentola e un piatto circondati da cozze, ricci di mare pesci e una grande conchiglia.

Codifica Iconclass 41E1 : 25F74(RICCI DI MARE) : 25FF72(COZZE) : 25F6 : 48A9853

Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: natura morta. Oggetti: pentola; piatto: modellino di veliero; conchiglia. Animali: pesci; cozze; ricci di mare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	G. Brancaccio - NAPOLI/ 53

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul retro, a destra in senso verticale sull'intelaiatura lignea
Trascrizione	Brancaccio

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto al centro sulla cornice
Trascrizione	ESPOSIZIONE NAZIONALE, TRIESTE/ B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ Dipinto olio su tela in/ cornice "NATURA MORTA"/ di Giovanni Brancaccio/ Accad. Belle arti/ NAPOLI/ 31

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna

Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	sul retro, su un'etichetta prestampata applicata al centro in alto sull'intelaiatura
Trascrizione	UNIVERSITA' DEGLI STUDI/ TRIESTE/ Nome, cognome e indirizzo dell'Artista Via TASSO. 113/ Napoli/ Giovanni Brancaccio/ Titolo dell'opera "Natura morta"/ prezzo di vendita - 250.000-/ Proprietario L'autore/ Indirizzo per il ritorno Accademia di Belle /Arti - Napoli/ Pregasi di incollare questo cartellino sul telaio o sul fondo della base del/ quadro della scultura

Tra i più appassionati partecipanti all'Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea del 1953, di Giovanni Brancaccio e del suo dipinto *Natura morta* sappiamo sostanzialmente tutto grazie alla corrispondenza che egli intrattenne con l'allora rettore Rodolfo Ambrosino. Il rapporto epistolare ebbe inizio quando Brancaccio rispose da Napoli in data 11 settembre 1953: "Illustre Signor Rettore, La prego di scusarmi se, per una mia distrazione non ho risposto a una Sua gentile lettera del 17 luglio. L'involontaria scortesia è dipesa dal disordine che spesso regna nelle mie carte! Ad ogni modo, la ringrazio, per l'invito rivoltomi e se, a quanto è detto nel regolamento accluso alla lettera, non vi sono nuove disposizioni o rinvii, spedirò il mio quadro per la data stabilita e cioè 30 c. m.". Quando giunse l'invito da parte del Rettore a partecipare all'inaugurazione dell'evento, Brancaccio declinò a causa dei suoi continui impegni tra Roma e Napoli. Infatti, dalla capitale egli informò in data 28 novembre: "Illustre Sig. Rettore. La ringrazio del cortese invito fattomi a presenziare all'inaugurazione dell'esposizione e sono dolente di non poter partecipare perché impegnato qui in Roma ai lavori di una commissione di concorsi presso il Ministero della Pubblica Istruzione. Con l'occasione formulo i migliori auguri per una perfetta riuscita della intelligente manifestazione". Quando si presentò la volontà di acquistare l'opera da parte dell'Università, sorsero dei problemi di valutazione del dipinto che portarono Ambrosino, con capacità persuasive sorprendenti, a far reagire Brancaccio il 29 marzo 1954: "Le rispondo subito per informarla che può trattenere il mio quadro «Natura morta» per la somma comunicatami". Si arricchì, dunque, il patrimonio artistico dell'Università di un'opera tipica del napoletano il quale, attraverso la figurazione, rispondeva ai concetti dell'astrazione portando colore, forma e materia a convivere in una sorta di spazio creato a tessere musive. Ne risulta un dipinto che ha in sé tutti gli elementi possibili per combattere tridimensionalità, tradizione e decorativismo ma utilizzando proprio quel linguaggio formale ancora comprensibile alla massa.

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Brancaccio, Giovanni
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gardonio M.
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212730
V., pp., nn.	p. 131

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gardonio M.
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212493
V., pp., nn.	pp. 101-102

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 24-25

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	p. 143

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	p. 73

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Castelli G.
Anno di edizione	2005-2006
Sigla per citazione	202777

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.
Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Umana
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203375

MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

MOSTRE

Titolo	1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste
Luogo	Trieste/ Civico Museo Revoltella
Data	2008/06/06-2008/10/30

MOSTRE

Titolo	Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia
Luogo	Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio
Data	2009/04/02-2009/07/12

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
------	------

Nome	Gardonio, Matteo
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Dipinto con cornice lignea e vetro. Sul dorso della cornice in basso a destra è applicata l'etichetta dell'Università con il numero di inventario "S.S.D.L. INV.N. 127". La presenza sul retro dell'etichetta dell'impresa che si occupò delle spedizioni delle opere per la mostra dell'università del 1953 dimostra che il dipinto si presenta con l'incorniciatura originale.