



#### CODICI

Tipo scheda	OA
Livello di ricerca	I
Identificativo Samira	484455

#### CODICE UNIVOCO

Identificativo	OA_53958
----------------	----------

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione	dipinto
Identificazione	opera isolata

#### SOGGETTO

Soggetto	non figurativo: astratto
Titolo	Ricordo d'infanzia

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Friuli Venezia Giulia
Comune	Trieste

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	università
Qualificazione	pubblica
Denominazione	Università degli Studi di Trieste
Denominazione spazio viabilistico	piazzale Europa, 1
Denominazione raccolta	smaTs. Sistema museale dell'ateneo di Trieste. Mostra 1953-1954

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	4301
--------	------

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
Frazione di secolo	terzo quarto

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1953
A	1953

Motivazione cronologia	data
------------------------	------

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

Motivazione dell'attribuzione	firma
Autore	Basaldella Afro
Dati anagrafici/estremi cronologici	1912/ 1976
Sigla per citazione	1452

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE

Unità cm

Altezza 126

Larghezza 102

Formato rettangolare

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

Indicazioni specifiche Note di restauro: lo stato di conservazione è buono. La pellicola pittorica presenta crettature generalizzate. Rimozione delle polveri incoerenti sul fronte e sul retro del dipinto. Spolveratura della cornice.

Data 2007

## RESTAURI

### RESTAURI

Data 2007

Ente responsabile SBAPPSAE FVG

Nome operatore Buttazzoni Nicoletta

Nome operatore Gioachin, Cristina

Ente finanziatore SBAPPSAE TS

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Forme astratte bianche e nere su caldi toni rosso aranciati di fondo.

Codifica Iconclass 0

Indicazioni sul soggetto Soggetto non rilevabile.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Afro./ 1953

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra sull'intelaiatura
Trascrizione	XXVIII Biennale Internazionale d'Arte/ di Venezia - 1956/ 937

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta in alto a sinistra applicata all'intelaiatura
Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA/ ARTE CONTEMPORANEA/ GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA/ MOSTRA AFRO/ DATA 10 febbraio - 23 aprile 1978/ AUTORE AFRO BASALDELLA/ titolo Ricordo d'Infanzia, 1953/ Proprietario Università degli Studi/ Trieste

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo

Posizione	sul retro, su un'etichetta (rovinata) applicata in alto al centro sull'intelaiatura
Trascrizione	ESPOSIZIONE NAZIONALE TRIESTE/ B. TARTAGLIA & C. - ROMA/ CASA DI SPEDIZIONI/ 1 Dip. Olio su te[...]/ "COMPOSIZIONE"/ Prof. Afro/ BASALDELLA

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata al centro sull'intelaiatura
Trascrizione	XXVIII Biennale Internazionale d'Arte/ di Venezia - 1956/ 937

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata al centro a destra sull'intelaiatura
Trascrizione	XXIX Esposiz. Biennale Internaz. d'Arte 1958/ 477

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata al centro all'incrocio delle assi dell'intelaiatura
Trascrizione	2

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura
Trascrizione	158

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura
Trascrizione	XXVIII Biennale Internazionale d'Arte/ di Venezia - 1956/ 937

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto al centro sull'intelaiatura
Trascrizione	OPERA NON IN VENDITA/ TS 75/ OBRA NO EN VENDITA

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a stampa
Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
Posizione	sul retro, su un'etichetta applicata in alto a destra sull'intelaiatura

Trascrizione ENTE AUTONOMO "LA BIENNALE DI VENEZIA"/ "DIECI ANNI DI PITTURA ITALIANA/ (DAL 1945 AD OGGI)/ MOSTRA NEL CENTRO E SUD AMERICA/ Nome e Cognome: Afro Basaldella/ Titolo dell'opera: Ricordo d'Infanzia, 1953/ Prezzo di vendita: non in vendita/ Proprietario: Università di Trieste/ Indirizzo: - Trieste

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in basso a destra sull'intelaiatura

Trascrizione ENTE AUTONOMO "LA BIENNALE DI VENEZIA"/ "DIECI ANNI DI PITTURA ITALIANA/ (DAL 1945 AD OGGI)/ MOSTRA NEL CENTRO E SUD AMERICA/ Nome e Cognome: Afro Basaldella/ Titolo dell'opera: Ricordo d'Infanzia, 1953/ Prezzo di vendita: non in vendita/ Proprietario: Università di Trieste/ Indirizzo: Trieste

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri numeri arabi

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in alto a sinistra sull'intelaiatura

Trascrizione 43

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri maiuscolo, corsivo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in basso a sinistra sull'intelaiatura

Trascrizione CIVICHE RACCOLTE D'ARTE DI MILANO/ Padiglione d'arte Contemporanea/ via Palestro 14 - Milano - Tel (02) 78.46.88/ Mostra: Otto Pittori italiani, 1952 - 54/ Data 15 maggio - 7 luglio 1986/ Autore Afro/ Titolo Opera Ricordo d'Infanzia, 1953/ Provenienza Università degli Studi, Trieste

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a stampa

Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo

Posizione sul retro, su un'etichetta applicata in basso al centro all'intelaiatura

Trascrizione SAIMA/ Autore AFRO BASALDELLA/ TITOLO Ricordo d'infanzia/ DIMENSIONI cm 128 X 102/ DATA 1953/ PROPRIETARIO UNIVERSITA' STUDI/ TRIESTE

## Notizie storico-critiche

Tra le opere esposte alla mostra Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea allestita nell'Aula Magna nel 1953 e confluite nelle collezioni dell'ateneo, quella di Afro è certamente quella che ha goduto di maggior visibilità, essendo stata presentata nel corso degli anni a numerose esposizioni in Italia e all'estero. In occasione della mostra triestina Ricordo d'infanzia aveva riportato il secondo premio solo in virtù di una sfortunata votazione che aveva invece premiato Giuseppe Santomaso. In quell'occasione la giuria aveva così motivato la sua scelta: "è una delle opere più concluse dell'artista, che ha saputo esprimere nella raffinata armonia dell'atmosfera colorata la trasposizione lirica di un ricordo o, meglio, di un ripensamento dell'infanzia veduta attraverso la prospettiva del sogno", evidenziando quindi "lo spunto surrealista" risolto "tentando di risolvere l'antitesi tra la scrittura automatica e la controllata scelta degli elementi" compositivi. Pesava in quelle scelte il decisivo influsso della pittura di Arshile Gorky: "attraverso Gorky [...] Afro può fare l'esperienza di un'intima coesione tra emozione ed espressione, sensazione e figurazione, nell'identità che si concreta nello stendere il colore sulla tela [...] cogliendo così dal surrealismo non un repertorio di simboli, e neppure un pregiudiziale, assoluto automatismo, ma un modo più diretto di realizzarsi nella pittura" (Caramel 1992, p. 33). E sarà lo stesso Afro a precisare i termini di questa filiazione nella sua memorabile presentazione al catalogo della mostra allestita dall'artista di origine armena alla romana Galleria dell'Obelisco nel febbraio del 1957: "intrepido, emozionato, pieno d'amore Arshile Gorky mi ha insegnato a cercare la mia verità senza falsi pudori, senza

ambizioni o remore formalistiche. Da esso ho appreso più che da qualunque altra, a cercare soltanto dentro di me: dove le immagini sono ancora radicate alle loro origini oscure, alla loro sincerità inconsapevole". Una sincerità che Afro sembra in grado di poter precisare progressivamente nelle sue opere migliori del primo scorcio degli anni cinquanta: al 1951 risale un Giardino d'infanzia e data novembre 1952 un dipinto intitolato Ricordo d'infanzia oggi al Musée des Beaux-Arts di La Chaux-de-Fonds, e per composizione e scelte cromatiche possono essere associati all'opera in esame anche Figura I, Figura II e Il Sigillo rosso realizzati in quello stesso 1953 e oggi conservati in collezione privata a Roma (cfr. Afro. Catalogo 1997, nn. 309-310), lavori che possono essere letti come un naturale corollario alle scelte compositive messe in atto in questa circostanza. Colpisce in queste tele, e soprattutto in quella triestina, la sensualità del colore e la ricchezza dei passaggi tonali, degni per certi aspetti del miglior Tiziano. Scriverà pochi anni dopo James Johnson Sweeney nella sua monografia sull'artista: "nella pittura di Afro attraggono soprattutto le qualità sensuali: colore, ritmo, rapporti di spazio, effetti di luce.

Qui Afro attinge profondamente, è naturale, dalla sua eredità. In tutta la sua opera egli resta un artista tradizionale nel senso migliore della parola. Ma alla base della sua arte si rivela, sempre, una sensibilità sua: un istinto infallibile nel trattare i propri mezzi, capace di imprimere nei suoi quadri quelle doti di immediatezza, grazie e felicità per cui oggi Afro si identifica come il puro lirico della pittura contemporanea" (Afro 1961, p.11). Così scriveva Afro in una lettera a Umbro Apollonio scritta tra il gennaio e il febbraio di quello stesso 1953, quasi a voler spiegare la genesi di questi dipinti: "sebbene a molti i miei quadri sembrino delle divagazioni arbitrarie, io tendo sempre a dare alle mie immagini pittoriche la maggior efficacia espressiva, la più evidente. Queste immagini sono ancora un corrispondente poetico della realtà, di cui la memoria conserva la parte più essenziale, rifiutando tutto [ciò] che sia pratica ed esperienza. Una realtà decantata, direi liberata da legami razionali per cui delle cose vorrei arrivare alla figurazione più diretta e concisa – direi all'idea delle cose. Evidentemente una forma pittorica in me non nasce mai solamente come forma, né un colore si giustifica solo nel suo rapporto di valore e di spazio, ma ha bisogno di caricarsi di un significato espressivo, direi di sentimento, per cui una forma dovrà avere un determinato carattere e il colore quel particolare timbro e il segno quella immediata trepidazione che hai nell'urgenza di dire una cosa che ti viene da dentro quando non vai a cercare il modo più bello per esprimerti, ma sei unicamente preoccupato di esprimere il concetto" (cfr. Afro. Catalogo 1997, p. 389).

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Basaldella, Afro
Data acquisizione	1953
Luogo acquisizione	TS/ Trieste

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
----------------------	--

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	D.Lgs 22.01.2004, n. 42, art. 10, comma 1
Estremi provvedimento	Prot. 6436, Cl. 34.07.01
Data notificazione	2010/08/19

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia digitale
Autore	Bonassi, Paolo
Data	2008/02/26
Ente proprietario	Università degli Studi di Trieste

Nome file allegato



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	212490
V., pp., nn.	pp. 92-94

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zanni N.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212521
V., pp., nn.	p. 8

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinzani M.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212522
V., pp., nn.	pp. 20-21

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Basaldella Dino
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	211249
V., pp., nn.	p. 184

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Crispoliti E.
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	212568
V., pp., nn.	p. 258

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Quegli anni 50
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	212519
V., pp., nn.	pp. 140-141

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	212526
V., pp., nn.	pp. 122-123

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	1953 Italia
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	208763
V., pp., nn.	pp. 70-71

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	212526
V., pp., nn.	pp. 41-42

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Afro anni
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	212570
V., pp., nn.	p. 69

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Catalogo generale
Anno di edizione	2006
Sigla per citazione	212569
V., pp., nn.	p. 323

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Tedeschi F.
Anno di edizione	2006
Sigla per citazione	210661
V., pp., nn.	pp. 67-78

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mammola M.

Anno di edizione	2004-2005
Sigla per citazione	202776
V., pp., nn.	p. 36

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabiani R.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	212523
V., pp., nn.	pp. 265, 269

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Carbi G.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	212524
V., pp., nn.	p. 267

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Afro Catalogo
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	212571
V., pp., nn.	p. 127, n. 300

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Afro Dipinti
Anno di edizione	1992

Sigla per citazione 211362  
V., pp., nn. pp. 92-93, n. 32

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Caramel L.  
Anno di edizione 1992  
Sigla per citazione 212573  
V., pp., nn. p. 33

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Afro itinerario  
Anno di edizione 1989  
Sigla per citazione 212572  
V., pp., nn. p. 175

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Alpe Adria  
Anno di edizione 1988  
Sigla per citazione 212574  
V., pp., nn. p. 287, n. 57

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Crispolti E.  
Anno di edizione 1987  
Sigla per citazione 212575

V., pp., nn. p. 188

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Afro 1952

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione 212576

V., pp., nn. p. 19, n. 65

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Otto pittori

Anno di edizione 1986

Sigla per citazione 212116

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Crispolti E.

Anno di edizione 1984

Sigla per citazione 200193

V., pp., nn. p. 184

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Alpe Adria

Anno di edizione 1984

Sigla per citazione 212577

V., pp., nn. p. 157

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Arte Friuli
Anno di edizione	1982
Sigla per citazione	345
V., pp., nn.	p. 151
V., tavv., figg.	tav. L

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Afro 1912-1976
Anno di edizione	1978
Sigla per citazione	212578
V., pp., nn.	n. 43

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	X Quadriennale
Anno di edizione	1972
Sigla per citazione	212579
V., pp., nn.	p. 111

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruber Benco A.
Anno di edizione	1953
Sigla per citazione	203376
V., pp., nn.	p. 10

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gioseffi D.
Anno di edizione	1953/12/31
Sigla per citazione	212115
V., pp., nn.	p. 4

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Grassi, Massimo
Anno di edizione	2024
Sigla per citazione	212729
V., pp., nn.	pp. 120-122

#### MOSTRE

Titolo	Esposizione nazionale di pittura italiana contemporanea
Luogo	Trieste/ Università degli Studi di Trieste
Data	1953/12/05-1954/01/06

#### MOSTRE

Titolo	VII Quadriennale
Luogo	Roma
Data	1955-1956

#### MOSTRE

Titolo	XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia
Luogo	Venezia
Data	1956

#### MOSTRE

Titolo	Mostra dei Premiati alla XXVIII Biennale
--------	--

Luogo Messina

Data 1956

## MOSTRE

Titolo Diez anos de pintura italiana 1945-1955

Luogo Bogotà

Luogo Lima

Luogo Caracas

Luogo Buenos Aires

Luogo Santiago de Chile

Luogo Rio de Janeiro

Data 1957

## MOSTRE

Titolo Diez anos de pintura italiana 1945-1955

Luogo Lisboa

Data 1958

## MOSTRE

Titolo XXIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

Luogo Venezia

Data 1958

## MOSTRE

Titolo X Quadriennale

Luogo Roma

Data 1972-1973

## MOSTRE

Titolo Afro Basaldella

Luogo Roma/ Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Data 1978/02/10-1978/04/23

## MOSTRE

Titolo Afro (1912-1976)

Luogo Passariano di Codroipo/ UD/ Villa Manin

Data 1978

## MOSTRE

Titolo Arte nel Friuli-Venezia Giulia 1900-1950

Luogo Trieste/ Stazione Marittima

Data 1981/12/12-1982/02/28

## MOSTRE

Titolo Die Kunst der Zwischenkriegszeit

Luogo Linz

Luogo Salzburg

Luogo Graz

Luogo Klagenfurt

Data 1984

## MOSTRE

Titolo Alpe Adria. Umetnost med obema vojnama

Luogo Ljubljana

Data 1984

## MOSTRE

Titolo Alpe Adria. L'arte tra le due guerre

Luogo Venezia

Luogo Trieste

Data 1984-1985

## MOSTRE

Titolo Alpe Adria. Umjetnost izmedju dva rata

Luogo Rijeka

Data 1985

## MOSTRE

Titolo Otto Pittori italiani, 1952 - 54

Luogo Milano/ Padiglione d'Arte Contemporanea

Data 1986/05/15-1986/07/07

## MOSTRE

Titolo Alpe Adria. Jenseits des Realismus

Luogo Klagenfurt

Luogo Salzburg

Luogo Graz

Luogo Linz

Data 1988-1989

## MOSTRE

Titolo Alpe Adria, Al di là del realismo

Luogo Suzzara

Luogo Trieste

Luogo Venezia

Data 1989

## MOSTRE

Titolo Alpe Jadran. One strane Realizma

Luogo Ljubljana

Luogo Zagreb

Data 1989

## MOSTRE

Titolo Alpok Adria. A Realizmuson túl

Luogo Győr

Luogo Szombathely

Data 1990

Data 1989

## MOSTRE

Titolo Afro dipinti 1931-1975

Luogo Milano

Data 1992

## MOSTRE

Titolo Afro Expressionen der Befreiten farbe - Espressioni del colore liberato

Luogo Darmstadt/ Institut Mathildenhöhe

Data 2002/10/17-2003/02/02

## MOSTRE

Titolo 1953 L'Italia era già qui. Pittura italiana contemporanea a Trieste

Luogo Trieste/ Civico Museo Revoltella

Data 2008/06/06-2008/10/30

## MOSTRE

Titolo Quegli anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia

Luogo Gorizia/ Fondazione Cassa di Risparmio

Data 2009/04/02-2009/07/12

## MOSTRE

Titolo	I Basaldella, Dino Mirko Afro
Luogo	Passariano di Codroipo/ UD/ Villa Manin
Data	2010

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2007
Nome	Gemo, Giorgia
Funzionario responsabile	Merluzzi, Franca

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	De Grassi, Massimo
Ente	UNITS
Referente scientifico	De Grassi, Massimo
Funzionario responsabile	Zilli, Elisa

## ANNOTAZIONI

Osservazioni	Dipinto con cornice a listello ligneo semplice senza vetro. La presenza dell'etichetta dell'azienda Tartaglia & C. ingaggiata per il trasporto delle opere presenti alla mostra triestina del 1953 documenta che alla tela di Afro non è stata realizzata nel corso del tempo una nuova incorniciatura. Buono di carico n. 624 del 11/01/1955.
--------------	--